

התכנית של ונוס  
ציפורה ויהודה אלפרין



# התכנית של ונוס

*מאת*

ציפורה ויהודה אלפרין

*The Program of Venus*

Zipporah and Yehuda Alperin

Copyright 2012

© כל הזכויות שמורות לציפורה ויהודה אלפרין

הספר ראה אור ב-2012

הוצאת העידן החדש

ת.ד. 185 זכרון-יעקב 30900

## תוכן עניינים

מבוא – החיים כאמנות קונספטואלית: הבית כמשל  
הקדמה – בראשית

1. יומן הספינה 1
2. בני מערכת סיריוס
3. מה זאת האהבה לעצמי ומהי האהבה לזולת?
4. יומן הספינה 2
5. המחשבה, המעשה והגשר ביניהם
6. המנהרה
7. בני כוכב-הלכת ונוס
8. סוד ההצלחה של ונוס
9. התכנית של ונוס ויישומה
10. מועצת כוכבי הלכת של שבתאי
11. אליהו ומועצת כוכבי הלכת של שבתאי
12. המאבק העתיק בפגאנים
13. זרע של מחזור חדש
14. המרכבה
15. כוכב ארץ – ביתנו הקוסמי
16. אל עידן אנרגטי חדש: העצמי והשניים
17. תודעת הלב
18. מהי הרוח?

19. המודעות המשתנה - כיצד האדם הפלנטארי מתחבר לרוח ולאנרגיה החדשה?
20. שיחה על שינויים
21. צעדים ראשונים לשינוי
22. מדרש העידן החדש
23. עץ הדעת וההבחנה בין הפכים
24. הבריאה האוניברסאלית ותשעת הממדים

## מבוא

החיים כאמנות קונספטואלית:

## הבית כמשל

לאחר שהתחנתני עם יהודה עברנו להתגורר בזכרון-יעקב, ויהודה התחיל לבנות את ביתנו במו ידיו עם בנו אהיב. בעת ההיא כתבנו את הספר 'העידן החדש', ולאחר כמה חודשים, בשנת 1986, יצא הספר לאור בבית המלאכה ליצירה שבביתנו. הספר מתאר את החזון של העולם החדש ואת 'התכנית של ונוס'. כלומר, את כל מה שעתידי להתרחש בעשרים וחמש השנים הבאות, בין 1986 ל-2013.

בספר הנוכחי אנו מתארים את המתרחש בעולמנו כיום מנקודת מבטה של 'התכנית של ונוס'. תנועה עולמית גדולה של חוקרים ואקדמאים מקדמת מהפך גדול בתחום העבודה בעולמנו. אם כל אדם יקבל שכום בסיסי לצרכי כלכלתו באופן חופשי, הדבר ישנה את פני החברה האנושית. מתווה שעות העבודה השבועיות יצומצם לחצי לתועלת האנושות. (כלכליסט, למה אנחנו עובדים כל כך הרבה? טלי שמיר, 1.11.12)

בעתיד הנראה לעין תייסד האנושות ענף לימוד ומחקר חדש הנקרא 'הנדסת מוסר' או 'הנדסת חברה', שבו ילמדו איך לייסד חברה אנושית בריאה על בסיס מוסרי, ולא כפי שניהלו את האנושות במאות השנים האחרונות על ערכים טכנוקרטיים כמו קפיטליזם וכלכלת שוק קרת-דם. החשיבה החברתית של 'הנדסת המוסר' תתמקד בבניית חברה בריאה, גם לכלל וגם לפרט, ותדגיש את העיקרון שהעולם אינו מוכוון לכסף, אלא להתפתחות אנושית. כל אמות המידה שאנו מכירים ישתנו. כל נושא ספציפי באנושות ישתנה עד שהאדם יבין שהכסף איננו המטרה, אלא רק פיסת נייר סמלית.

בעתיד הקרוב תעלה תכנית 'הנדסת המוסר' על מפת העולם ותהיה בראש סדר היום הציבורי, כך שהעיוות ההיסטורי שהאנושות מקדמת כבר שנים רבות יתוקן. במילים אחרות, רעיון התמחור הנכון של האנרגיה שמוציא הפועל ייצא לפועל ויתממש. לדוגמה, פועלים מסין או מרוסיה מקבלים שכר שאינו הולם את שכרו של פועל במדינות המערב המשקיע אותה כמות אנרגיה. שכרם של אלה הראשונים קטן פי כמה משכרו של זה האחרון. לאחר שהעיוות הזה יתוקן, הצריכה האנרגטית במקומות החלשים בעולם תגדל ואף תשאף להיות כמו זו הקיימת במערב. על כן, יהיה צורך להכניס שיטות שיגרמו להתייעלות

אנרגטית, ולשם כך ירתמו את השמש שתייצר אנרגיה ממקורות שאינם מזהמים.

**האדם והשמש והלב הקוסמי.** החלום שכל אדם יחיה בשלום וייהנה ממזון, מלבוש, מעון, מרפא ומורה הוא חלום בר-קיימא שאפשר להגשימו. האור שהשמש מקרינה לכדור הארץ מספק את האנרגיה שהאנושות צורכת במשך כל השנה. השמש מעניקה אלף וואט לשעה על כל מטר מרובע החשוף לה. כלומר, השמש יכולה לספק אנרגיה המספיקה בשפע לצורכי כל האנושות ולכל הפלנטה. כל משק האנרגיה שהפלנטה מציעה לנו עם השותפה שלה, השמש, יגרמו לשגשוג ולרווחה לכל בני האדם. כל זה יקרה אם נשכיל לנהל את הדברים נכונה. הטכנולוגיה כבר קיימת.

יתרה מזאת, לא רחוק היום שבו האנושות תסגן את המיותר בדתות ותיקח את הזרע הטוב. החברה תיקח מהדתות רק את התמצית הטובה של ערכי המוסר, ששמרו על קבוצות אתניות שיישארו מלוכדות ומיוחדות, וכן נרטיב משותף ותחושת שייכות וערכים. מדורת השבט והגיבוש יזקקו לתמצית שהחברה תטמיע בכלכלת השוק והמודרנה.

האדם, שהוא במהותו ביטוי אלוהי, נועד לפתח דרכים שבהם יחיה עם הזולת בשלום ובשלווה וילמד את טבע הבריאה, את הפלנטה, את הכוכבים ואת האדם ויכירם. בתכנית של ונוס יילמדו הנושאים הללו, וכן האמנות כיצד לשלב את התודעה בהרמוניה עם חיי הממלכות השונות בטבע. כל אלה יילמדו מתוך השאלה 'מי אני?' או 'מי אנחנו?' כפי שהאל המצוי בנו לומד לברוא בכוח המחשבה, האהבה והרצון.

תכנית 'הבית' של כדור הארץ החדש היא ייצוג קוסמי של מבנה האדם, המתואר בספר 'העידן החדש'. כדור הארץ, ביתנו הקוסמי, דומה למבנה האדם. האדם משול לבית בן שלוש קומות וגג. 'הבית כמשל' מתאר את החיים על כדור הארץ כביתנו הקוסמי. הקומה הראשונה היא העולם הפיזי, הקומה השנייה היא העולם הרגשי, הקומה השלישית היא עולם המחשבה והקומה הרביעית, קומת הגג, היא העולם הרוחני. לביתנו שאנו בונים כעת יש גג סולרי. יש בו שתי קומות מגורים, קומה שלישית שהיא מעין סטודיו ועליית גג, ובקומה הרביעית גג סולרי שבנה בננו, והוא 'מפעל של השמש' המפיק חשמל.

הפלנטה ארץ היא הבית הקוסמי של האדם. בתמונה רחבה יותר אנו רואים את עולם הכוכבים. כיפת הרקיע והכוכבים משקפים את הכוחות השונים



שבנפש. הבית, תרתי-משמע, הוא הנפש של האדם, אך גם ביתנו המוחשי שעל האדמה הוא משל ומודל למבנה האדם.

מבנה האדם דומה ליקום שהוא ביתנו הקוסמי. בתמונה הרחבה הזו אנו רואים ארבע רמות: הרמה הראשונה, ירח (יסוד המים), המייצג את הגוף הביולוגי ואת עולם התחושות הפיזיות והתחושות המייצרות רגש. הרמה השנייה, כדור הארץ (יסוד האדמה) מסמל את האדם ואת התבונה המשולבת בדמיון. זהו גם שילוב של העולם הרציונלי עם ממד הלב; אדם שלם הוא אישיות מגובשת המאזנת בין הרגש לשכל (יסוד האוויר). הרמה השלישית, מערכת השמש היא דימוי של אש הנשמה (יסוד האש). המטרה של הנשמה והשמש היא ליצור מעין שמש של התעלות כשהאישיות וכל החיים על הפלנטה עולים לרמה גבוהה יותר, כך שבלב האנושי תיווצר אחדות אחת של החיים והתודעה. בלילה הארוך ביותר בשנה, מדי 21 בדצמבר, מתקיים מעין מערך תיאום בין שלושת הרמות הללו לבין הרמה הרביעית: הגלקסיה 'שביל החלב' שאנו חלק ממנה.

מעטפות שונות העוטפות את כדור הארץ כוללות את האטמוספירה ואת הסטרטוספירה – מעטפת החיים העוטפת את רקמת החיים עלי אדמות – ומעליה יש שכבת אש. להט השמש. הפראנה החודרת את מעטפת החיים היא כוח-החיים של היקום. 'הפראנה' או הצ'י שכתבי המזרח הרחוק מתארים זורמים דרך שדה-החיים המקיף את הפלנטה. ואכן, האש או הניצוץ האלוהי שבנשמה הוא ההיבט הגלקטי של האדם החי בגוף האנושי, בתוך רקמת החיים והביולוגיה שעל כדור הארץ. את ליבת הגלקסיה אפשר גם לתאר כחור שחור מגנטי הקשור באור האפל שאחראי לכניסת אור החיים ואנרגיית ההתעלות ולהתחברות לתודעה הקוסמית החובקת-כל.

אנו מעלים עתה לסדר היום את התכנית של ונוס (נוגה), שבה כל אדם יקבל חלקת אדמה קטנה המגיעה לו ועליה יוכל לבנות במו ידיו או בעזרת חבריו את ביתו. אחד העקרונות המרכזיים של התכנית הוא שיתוף-הפעולה בעולם החדש. אדם היודע לבנות יעזור לזולת שאינו יודע לבנות. אדם היודע לעשות דבר-מה אחר יתרום בדרכו שלו. זהו עיקרון השיתוף והאחוזה בין בני האדם. לפי ונוס, בתכנית של העולם החדש מחולקים המשאבים בשונה ובצדק, לאחר צורכי הביטחון, כך שאדם שיתרום יותר יזכה באות המצוינות.

אנו ערים לכך שיש מיני נביאים וחוזים המפרשים את הדברים לפי הכלים של תודעתם באופן שונה מהאמת הקוסמית. כלומר, הם רואים את תמונת המצב השורר בעולמנו כמצב 'לא נורמאלי'. אבל בפועל הדברים נורמאליים

ומתוכננים והתהליכים מתרחשים על פי סדר, חוקיות ואחריות של הבורא האין-סופי, שקבע מהן החוקיות והמחזוריות ההתפתחותית לגבי כל מערכת השמש והפלנטות: כשהמגמה היא התפתחות בדרך 'האבולוציה'. יש כוונה במערכות האור והאהבה ביקום שהאדם יבין ויוכל לתפוס את קצה החוט שיוביל אותו אל האור הנכסף.

לסיכום, יישום 'תכנית ונוס' וחמשת עיקריה על פלנטה ארץ הוא חלום, לפיו האנושות תחיה בשלום ולכל אדם יהיו מזון ומגורים, חינוך, ביטחון ובריאות.

- א. בכוחה של האנרגיה של השמש להפיק בשפע אנרגיה אין-סופית שתענה על צורכי האדם.
- ב. המחצבים שבפלנטה יכולים לספק את המשאבים הדרושים לכל צורכי האנושות.
- ג. אם ינהלו נכון את כל משק האנרגיה שהפלנטה מציעה לנו עם השותפה שלה, השמש, הדבר יגרום לשגשוג ולרווחה לכל בני האדם.
- ד. אם נשכיל לארגן את הדברים כהלכה, זה יקרה! הטכנולוגיה כבר קיימת, והיא בשימוש ומשתפרת במהירות.
- ה. שדה האינטליגנציה של היקום מביא בזמן הנכון את זרעי המחשבה של התכנית של ונוס עלי אדמות למקומות שעליהם להיות שם.

## הקדמה

## בראשית

התורה החדשה, "תורת החירות", מופיעה כיום שוב. זוהי בעצם התורה הראשונה שמשה שבר לרגלי ההר. התורה הראשונה של החירות מוצגת בתקופתנו מחדש על ידי המערכת הקוסמית של האל האחד או האחדות. זוהי תורת הלב. וכך כותב הנביא ירמיהו: כי זאת הברית אשר אכרות את בית ישראל אחרי הימים ההם – נתתי את תורתך בקרבם ועל לבם אכתבנה'. ירמיהו ל"א 32.

כאשר הנביא אומר 'אחרי הימים ההם' הוא מתכוון כמובן לקץ הסבל הקשור ב'אחרית הימים', זמן השינוי הגדול שחל בפלנטה ארץ עם העידן החדש, בכניסת כוכבנו לממד הרביעי. האור המופיע כיום עם השינוי הגדול, שורף מצד אחד את הישן הבלתי ניתן לשינוי, ומצד שני מאפשר לאנרגיה החדשה לרקום עוצמה ולחדור לחיי האדם הרוחני והמתחדש, עם זרימת אנרגיית האהבה שהיא סמל התקופה החדשה.

מדברים אלו ניתן להסיק ולהבין שהתורה אשר הביא משה לאחר חטא העגל, משלימה את תפקידה באחרית הימים עם הכניסה לתוקף של תורת החירות הכתובה על הלב. זאת כאשר נציגי תורת השעבוד מסיימים תפקידם ומפנים מקום לאנרגיה של הבנה – קבלה – סליחה – אור – אהבה – חירות – ושלווה, שהם התכונות הבסיסיות של האל הרחום והחנון, ארך אפיים ורב חסד ואמת.

ומי הם נציגי תורה זאת? מערכות קוסמיות של האל האחד: אנשי נוגה (ונוס) מסרו לנו את תורת החירות הראשונה, שמשה הביא לעם ישראל ברדתו מן ההר בפעם הראשונה. הם התפתחו ביחד עם כוכב-הלכת שלהם, אשר בהיותו עדיין קר היה מכניס אורחים לצומח, חי ואדם. הם החלו את התפתחותם בתור תרבות אנושית לפני כ-500,000 שנה, כאשר הפלנטה שלהם אפשרה קיום בגוף פיזי.

האינטליגנציה הקוסמית שמרה עליהם באופן כזה שלא אפשר למעורבות השלילית ביקום לקחת חלק פעיל בהתפתחות על נוגה-ונוס. למעשה ישויות נוגה עברו את כל שלבי האבולוציה שלהם עם המורים האיכותיים ביותר של האלוהות החיובית, קרי, כוחות האהבה, האור והחירות. כיום האינטליגנציה של כוכב נוגה נמצאת מבחינה התפתחותית בשלוש רמות או בשלושה ממדים מעל לאדם של כדור-הארץ.

אמנם תקופת ממד הגוף הפיזי התארכה אצלם לעומתנו בגלל חוסר יכולתם להפנים כמונו את ההתנסויות הקשות והטראומות של התנור הלוהט, המביא את האדם למוות תכוף ולתיקוני קארמה. וכך הם למדו באופן שונה מאתנו כשהמוח שלהם היה נתון ישירות באור האלוהי של השביל החיובי ביקום. זאת, ללא הפרדה בין עולם המודעות הקונקרטי לעומת עולם הלא-מודע, כפי שקיים אצלנו. הם פעילים כיום ממרכז הממד השישי, כלומר ממד האחדות, ומשרתים את האל האינסופי בתור מורים דגולים של האהבה. הם שירתו בכל התקופות שבהן נוצרה תרבות אנושית על כדור-הארץ, והיו הראשונים שהתגייסו לעזור לאדם בן אנוש בלימודיו הרוחניים באטלנטיס, למוריה, מצרים העתיקה ועם ישראל.

המורים מנוגה נטלו חלק נכבד כמורי תרבויות האדמה בעיצוב האדם החיובי של כוכב ארץ. אך בכל המקרים הם נאלצו לעזוב את הפלנטה כאשר האדם שעליה פנה אל האלוהות השלילית, מכיוון שלא היו מסוגלים לחיות בכפיפה אחת עם הרשע והאופל. המורים מנוגה הם מי שישבו עם משה פנים אל פנים כאיש אל רעהו. הם הדריכו את כל נביאי ישראל. הם סיפקו את התפאורה במעמד הר סיני. והנה פסוקים מהתורה המתארים את אנשי נוגה ופעולתם:

כמראה הקשת אשר יהיה בענן כך מראה הנגה הוא מראה דמות כבוד יהוה, יחזקאל א' 28.

וימלא הבית את הענן והחצר מלאה את נגה, יחזקאל י' 4.

ונגה כאור תהיה, חבקוק ג' 4.

למען ציון לא אחשה ולמען ירושלים לא אשקוט עד כנגה צידקה – וישועתה כלפיד יבער, ישעיהו ס"ב 1.

קומי אורי כי בא אורך וכבוד יהוה עליך זרח – כי הנה החושך יכסה ארץ והלכו גויים לאורך ומלכים לנגה זרחה, ישעיהו ס' 3.

הנה ימים באים - וכרתי את בית ישראל ואת בית יהודה ברית חדשה. לא כברית אשר כרתי את אבותם ביום החזיקי בידם להוציאם מארץ מצרים. ירמיהו ל"א 31-32.

האם התורה הראשונה שהביא משה היא אותה התורה שנקבל לפי דברי הנביא אחרי הימים ההם, אחרי אחרית הימים?

זוהי אותה תורת החירות המגיעה אלינו שוב אחרי 'הימים ההם', לאחר תקופת השינויים שכוכבנו ארץ עובר כיום. אך היכולת המוחית של האדם כיום,

לאחר כברת דרך ארוכה שכבר נעשתה במשך כ-3000 שנה, היא שונה, כך שהמובן והפנימיות של תורה זו מקבלים את רמת ההבנות העכשוויות. את התורה הראשונה עם ישראל לא קיבל כי היה עסוק בריקוד סביב עגל הזהב.

התורה השנייה שקיבלנו הייתה מלאה קשיים וייצגה דרך של ייסורים. ואילו התורה החדשה כתובה על לוחות הלב, כדברי הנביא ירמיהו (ל"א 26). כיום יש הכרה והדהוד הלב למרות החשכה של הממד הקודם, בגלל כניסת הממד הרביעי שהינו ממד הלב והאהבה. אנשי נוגה שלקחו על עצמם אחריות אדירה ועבדו עם הנביאים, מתוארים כמלאי חמלה. המדריכים והמורים המעצבים את דרכם של אנשי נוגה הם ישויות המערכת החיובית המכונה הקונפדרציה של הפלנטות שמייצגת במערכת-השמש שלנו את השמשות המרכזיות בגלקסיה. מבחינת האל האינסופי השמש היא הנותנת והמשפיעה חיים בכל הרמות.

המצרים העתיקים קראו לאנרגיה אדירה זאת בשם רא או אל השמש שכיניו הוא רא. מוריהם של בני נוגה היו ידועים במיתולוגיות העתיקות כאינטליגנציה של רא. הם לא עבדו עם כל התרבויות על כדור הארץ. אך בעניין עם ישראל הם התערבו וישבו עם משה פנים אל פנים. מדובר בתפקיד ובעבודה מאד מיוחדים. האינטליגנציה של מערכת רא והאינטליגנציה של מערכת שבתאי קיבלו על עצמן את עיצוב יצירת האור וההבנות הרוחניות של המפץ הגדול, קרי הבריאה. כאשר הם בנו את עם ישראל ביחד עם האינטליגנציה של שבתאי הם עשו שני דברים בו זמנית: הם המציאו סוג של פעילות דינאמית וחיבור בין החומר והרוח, כאשר על ידי לימוד והכרה של שתי האנרגיות הללו ניתן להגיע ליכולת בחירה באחרית הימים.

'בראשית ברא': המילה 'בראשית' כוללת בתוכה את אותיות השם רא ואותיות שבתאי. כלומר רא ושבתי בראו את האלוהים או האינטליגנציה ואת השש, שהן הבריאה או הקוטביות החשמלית של הפלוס והמינוס, שנבראה בשש קצוות: צפון ודרום, מזרח ומערב, למעלה ולמטה. שניים אלו יצרו ועשו גם את הרוח וגם את החומר בשילוב, ולימדו את האדם כיצד לנהוג ברוח אלוהים שבתוכו וגם באופי החומר שבתוכו, העובד על פי הקוטביות פלוס ומינוס, כלומר הבריאה והאטום. והאמת היא שהכניסו ב-רא את ה-'ב' כלומר הנציחו את השניים: בראשית ב-רא אלוהים את השמים ואת הארץ.

רא נותן לך שתי דרכים ולכן נאמר 'ברא-שית (שש) ברא אלוהים' – כתוב פעמיים ברא – ברא, שהן 'ברא שש' ו'ברא אלוהים'. מפני שמדובר על שתי

תפיסות ב-רא, כאשר האחד פינה בתוכו מקום לשניים, דינאמיקה בין החומר לרוח.

בשם יש-רא-ל נמצאות שתי הפנים, יש רא, ואל.

בתוך רא הופיעו השניים, האימפריה והקונפדרציה שהינה אדון עולם: מכלול המאגד בתוכו את כל מישורי העולם החיובי של חוק האחד או האחדות. בתוך אותה אחדות הכוללת את המחשבה האלוהית, נכנסו השניים. האחד פינה בתוך עצמו מקום לשניים. ואז מופיע מעמד הבריאה על ידי בראשית שהוא נציגי השניים. בתוך רא, מערכת השמש המרכזית שהשמש שלנו מקבלת ממנה את אורה, גיבש רא שהוא אחד קוסמי בלתי ניתן לחלוקה, את השניים שהפכו להיות כלים לעבודה בידי האחד.

משמעות המילה ברא היא ב' קטבים ב-רא. רא קיבל בתוך עצמו לשמש אכסניה לשניים, כאשר היה פה סוג של ניסוי חדש. רא במהותו הוא אחד, כל היש השייך לקונפדרציה של האחד. ישויות רא נקיות וטהורות וקשורות במקור לתורת החירות ולסיריוס, למערכת של שור והדובה הגדולה. התרבות המקורית של רא היא הקונפדרציה של הפלנטות, האחוה הלבנה. באנרגיה החיובית שמאפיינת אותו, נתן רא רשות לעבוד עם השניים לצורך התפתחות האינטליגנציה בדרך הקונפליקט המובילה לידי הרמוניה תוך חיכוך היוצר שלהבת.

נוגה חשה מחויבות אל ארץ, הכוכב האחות של נוגה, ואף חשבה שתוכל לסייע בהתפתחות כוכב ארץ. היא עבדה עם תרבויות למוריה, אטלנטיס ומצרים העתיקה עד לתקופת כניסתה של האימפריה, הדרך השלילית, אל כוכב ארץ. הדבר הוביל להתרחקותה של נוגה מארץ. אנשי נוגה שומרים על עצמם בגלל רגישותם המיוחדת: מראיהם כמראה הקשת בענן ומרכזי האנרגיה שלהם נקיים וטהורים. מערכת נוגה העדינה התקשתה לעבוד במקומות אפלים ביקום. מערכת שבתאי, לעומת זאת, הגיעה לדרגת התפתחות גבוהה משל נוגה. אנשיה חזקים ולכן הם מתערבים תמיד לסייע למערכות קשות יום ביקום, כדי להשליט סדר בכוכבי ספר מרוחקים מהמרכז, שעוד לא השתלטו על הכאוס שלהם.

כוכב-הלכת שבתאי המכונה 'עתיק יומין' מאכלס ישויות שעשו דרך ארוכה במסלול התפתחותן במערכות קוסמיות אפלות. הם לקחו על עצמם את נציגות היד הקשה באלוהות. האופי הבסיסי של אותה מערכת שבראה את האדם

(שהוא האינטליגנציה של העולמות הפיזיים בבריאה), הוא בהכרח קשוח ומנוסה במיוחד.

אך רא לא הוריד את רמת הויברציה שלו כאשר קיבל את המשמעות של הקוטביות אל תוכו. אולם הוא החליט לאפשר ביצוע עבודה עם משמעויות הקוטביות לצורך האינטליגנציה של מעשה הבריאה והתפתחותה העתידית. מבחינת תפקידו של עם ישראל, עם ישראל הפך על ידי תורת משה לזרז (קטליזטור) ולראי המקרין את האלוהות בהווייתה שבראה את הבריאה על שתי פניה. זוהי האינסטנציה הבוראת וזו המיוחדות של עם ישראל. ניתן להבין מכאן מדוע במלחמת יעקב עם מלאך הלילה של אחיו עשו, יעקב קיבל את השם יש-ר-אל. השם יש-ר-אל מציין יש-לראות-אל, ומכיל את השם רא הקשור עם אותיות השורש 'ראה', הווה אומר מלשון ראייה ואור. חזון האור הוא מהותו של רא, המתאר את האור והשמש.

לשמש מיוחס הווקטור של הכוח השלישי, המאזן בין שני הכוחות. הכוח השלישי מופיע אצל יעקב בחג האסיף, חג סוכות המיוחס ליעקב אבינו. הוא נחשב כמשכין-השלום בין שני הקצוות, תחת 'סוכת שלום' הנפרשת מעל שני הצדדים, כשכל הגויים עולים לירושלים להיראות פני אלוהים. הרצון להיות משכין-שלום מיוחס ליעקב מפני שהוא הכיר היטב את הצד האפל, ולכן היה במצב של יכולת להבין את שני הצדדים, האור והחשיכה גם יחד.

כל אדם הרואה פני אל ויודע לפענח את פני האל, יכול לבחור ללכת עם האחדות, או לבחור בנפרדות. החשיכה של האגו מייצגת את הצד החשוך. עם ישראל הלך עם התורה השנייה של השעבוד כאשר הייתה בידו האפשרות לקבל תורת חירות. לכן האינסטנציה הבוראת הכוללת שבתאי ורא, אומרת לכל אורך התורה בכל הרמות במפורש שמבקשים מהאדם לדעת את האל כדי לבחור: 'כה אמר יהוה אל יתהלל חכם בחכמתו ואל יתהלל הגבור בגבורתו אל יתהלל עשיר בעשרו כי אם בזאת יתהלל המתהלל השכל וידע אותי כי אני אדני עושה חסד משפט וצדקה בארץ כי באלה חפצתי נאום יהוה.' ירמיהו ס' 22.

משה התווכח עם אלוהים על הירתמו לעבודה שאלוהים ביקשו לעשות. ואלוהים אומר לו כדברים הבאים: אבקשך להעלות את העם הזה מעבדות לחירות.

ומשה משיב: 'ראה אתה אומר אלי העל את העם הזה. ועתה אם נא מצאתי חן בעיניך הודעני נא את דרכיך ואדעך למען אמצא חן בעיניך. וראה כי עמך הגוי הזה'. דהיינו, איני לוקח את העם שלך אם לא אדע אותך. 'ויאמר פני ילכו והנחותי לך. ויאמר אליו אם אין פניך הולכים אל תעלנו מזה. ובמה יודע אפוא כי מצאתי חן בעיניך אני ועמך הלא בלכתך עמנו. ונפלינו אני ועמך מכל העם אשר על האדמה.' שמות ל"ג 12-16.

אדני הוא האינסטנציה האחראית על הנעשה בפלנטה שלנו. אדני הוא מהות של בית-ספר קוסמי, מערכת גלקטית של האינטליגנציה, בית-ספר להתפתחות הניצוץ האלוהי. תפקידו של אדני לאחד בתוכו את המערכות החיוביות. הוא האכסניה לרא ונוגה. אדני הוא מערכת סולארית המבקשת לראות את הטוב שבאדם. הבסיס של אדני הוא במערכת שור, באזור הפליאדות והשמש המרכזית אלציון, המערכת הקוסמית החיובית.

ומשה אומר לאלוהים: 'אם נא מצאתי חן בעיניך אדני ילך אדני בקרבנו כי עם קשה עורף הוא וסלחת לעווננו ולחטאתנו ונחלתנו...' שמות ל"ד 9.

משה בפנותו אל יהוה לבקש עזרה, מציין במיוחד את אדני ומבקשו ללכת אתו ועם ישראל במדבר. אדני זו הקונפדרציה של מערכות האור המאגדת את כל הפלנטות והתרבויות החיוביות בגלקסיה הגדולה שלנו: שביל החלב. הקרובים אלינו ביותר הם סיריוס ומערכת שור (אלדבראן), הדובה הגדולה והשמש המרכזית אלציון – מציון תצא תורה.



## יומן הספינה 1

### מבוא הימים

הספינה גדולה מאוד. אולי בין הספינות הגדולות בגלקסיה שלנו, שביל החלב. היא בוהקת מבפנים, אורה לבן, נעים וידידותי ומשרה תחושת שייכות וקשר עמוק, כפי שהלב אוהב. האור לא נובע משום מקום, אלא הכול בפשטות מואר באופן מוחלט ללא מנורות או מקורות אור אחרים. שום דבר אינו מטיל צל, לא חפצים ולא בני אדם, ללא כל צלליות וללא שום פינות אפלות. חשבתי בלבי, 'כנראה אין זה חלום סתמי, כיוון שלא ייתכן שחלום יהיה מוחשי כל כך ולבטח במהרה אבין מה נדרש ממני ומדוע אני נמצא על הספינה!'

בשעה שאני בוהה סביבי ראיתי דלת נפתחת ואישה צעירה חוצה את הפרוזדור בדרכה להיכנס לחדר ממול המקום שבו שהתה וממנו יצאה. חשבתי לשנייה לשאול אותה מה פשר הדבר שקורה אתי, אך לפני שהספקתי להתייחס אליה, אמרה לי: 'כן, אנחנו מחכים לך כבר זמן רב. עכשיו נוצרה סינכרוניזציה מתאימה והעלינו אותך על סיפוננו. בתוך זמן קצר יפנה אליך הממונה על תפקידים מיוחדים.' רציתי להמשיך לשאול על הזהות שלהם ומה תפקידי הספינה הענקית הזאת, אך היא אמרה מיד, שעל כל דבר שארצה לדעת אקבל תשובות במפגש ביני לבין הממונה על התפקידים המיוחדים. הממונה הוא ארכיבר, מומחה בקריאת המפות האצורות בארכיון הקוסמי, שבו שמורים רשומות ההיסטוריה של כל אדם, ישות או תרבות אנושית.

### קריאה לאיזון

הסתובבתי בספינה וגיליתי שמדובר בכלי שיט גלקטי. לפי האנשים השוהים בו אני יודע שכלי זה הינו בעל ייעוד מרשים ביותר, ומטפל בתחומים רבים הקשורים בריפוי בני אדם, חיות וצמחים. אפשר לומר שתפקיד הספינה הוא החזרת האיזון הבראשיתי לחי, לצומח ולאדם אשר יצאו מהקשרם בגלל ניצול מחפיר של מערכות שליליות יקומיות וארציות הרואות מול עיניהן רק רווחים אישיים: על רקע תועלתנות אינטרסנטית מתוך אי התחשבות בזולת ובפלנטה.

בהתפעלותי הרבה לא שמתי לב שמישהו הולך בעקבותיי ומתרשם מהעניין הרב שאני מגלה. הרגשתי שאני לא לבד, אך המערכות האינטליגנטיות בספינה כבשו את כול ישותי, כך שלא חקרתי מעבר לכך. כשהבחנתי שאני לא לבד הסתובבתי וראיתי דמות אדם מאיר פנים, בעל כושר ביטוי בהיר ומלא חמלה. הוא פתח ואמר: 'נהניתי לעקוב אחריך ולראות עד כמה אתה זהה לטיפוס המתואר ברקורד האישי שלך. נעים מאוד, אני הוא הממונה על התפקידים המיוחדים שהוטלו על בני אנוש שהתנדבו לבצע משימות חשובות בתקופה של שינויים ועלייה לממד גבוה יותר. את התקופה הזאת אתם מכינים עכשיו: עידן חדש או התעלות, הידועים כאחרית הימים. אנחנו מכנים זאת אחרת: תקופת השמים הפתוחים. אם מצליחים לעבור את מחסום תקופת החשכה, הרי שבזכות האור הגדול המופיע כיום אפשר להגיע לכל מקום ביקום ולכל ממד, מתוך סקלה נרחבת של ממדים. בנקודה זו אני מבקש להסביר לך דברים מהותיים לגבי תפקידך זה, שלמענו העלינו אותך על ספינתנו, כיוון שרק על הספינה תוכל להבין ולקלוט את משמעויות התפקיד שלך.'

'במקום מגוריך על כדור-הארץ יש מאזינים אפלים שאינם מאפשרים קליטה מסודרת של תדרים. הם משבשים את התדרים ומשתלטים על מקורות הידע הקוסמי המופץ על ידי משרתי האור ביקום. אמנם נכון הדבר, יש אנשים רבים שיוצרים אתנו קשר, אך תפקידך שונה במובן זה שעליך להביא דברים ייחודיים אל חלל האקלים המחשבתי של כוכב-ארץ. אלה מסרים מסוימים ממקורותינו, שברגע שייצאו לאוויר העולם ייקלטו היטב על ידי 'ילדי הקריסטל', הנשמות החדשות שנולדות תדיר על כדור-הארץ ונמצאות ביניכם. ילדים אלו צריכים לקבל את מה שאתה יודע לתת, בכדי שיוכלו להתחבר לתפקידם העדין והחשוב בתקופה המיוחדת. אלו הן נשמות חדשות על כדור-הארץ ואין להם כלל ניסיון עם המערכות האפלות. אתה נחשב למומחה בתחום הקוטביות ויודע לזהיר את הצעירים הללו שלא ליפול למצבי צבירת קארמה שלילית. זאת מאחר שכיום, למרות השינויים הגדולים שחווה האנושות בזכות

האור המתעצם, המערכות האפלות אינן מוותרות בקלות. הילדים החדשים הללו, עם כל האינטליגנציה הבסיסית שלהם, עלולים ליצור מעורבות שלילית ולהתבלבל. זאת העבודה שלך, ואינך לבד. בתוך כדי עבודה תפגוש נשמות פלנטריות בעלות ייעוד דומה לזה שלך ואתה תדע להבחין בהן ללא קושי! 'עכשיו, לאחר שהסברתי לך את ייעודך, ארצה לספר לך קצת על השליחות שלנו ועל הספינה המיוחדת שאתה נמצא בה. כפי שהבחנת, תפקידנו להחזיר את הבריאה ואת הנבראים למצב של תפקוד נכון, זאת לאחר תקופה ארוכה יחסית של השתלטות מערכות קוסמיות אפלות על האדם ועל הפלנטה...'

## הארכיבר של הארכיון הקוסמי

הארכיבר ממשיך ומספר לי על הספינה ששייכת למורכבות של כמה כוכבי-לכת אינטליגנטיים העובדים יחדיו כדי לסייע לאבולוציה של כדור-הארץ והאנושות. הוא מספר לי על המצב הפלנטרי והגלקטי הקיים.

'אנחנו מלווים התפתחות קבוצות ובעזרתנו נוצרות תרבויות אנוש. אך מאחר שהמערכות האפלות אינן מכבדות את הרצון החופשי של האדם כמונו, הן מתערבות ברגל גסה ותוך כדי תהליכי לימוד קונות או גונבות את דעת הציבור באמצעות פיתויים שונים. בכל תרבויות האנוש שקמו על פני כדור-הארץ, למוריה ואטלנטיס, מצרים העתיקה, אור כשדים ותרבות המאיה, המערכות של השליליים ניצלו תמיד מצבים ותקופות אפלה כדי להשתלט על פלנטות ותרבויות אנוש. מטרתם היא לשעבד את אוצרות הטבע ולקחת את משאבי האנרגיה האנושית של תרבויות אלה!'

'אנחנו היינו לצד כל תרבות אנושית שהחלה להיבנות. ליוונו את תהליכי התפתחותן בתקווה שאנשים ייבחרו בדרך שלנו. אנחנו, קונפדרציית הפלנטות, פשוט הולכים בדרך של קשירת יחסי "פנים אל פנים" עם האדם, מתוך רצון עז להנחיל לו את האמת על החוקים ועל הדרך הקוסמית של האבולוציה ביקום. מאחר שאין אנו נוהגים לאנוס את חוק הרצון החופשי, נאלצנו לוותר פעמים רבות ולפנות את הדרך למערכות האפלות, מאחר שמה שהן מציעות לאדם נבצר מאתנו להציע. לדוגמה, הון ושררה, כוכבות וזוהר מזויף.'

'בהווה ראינו את הסיכוי האחרון לעזור לתרבות האדם, לפני השינוי הדרסטי העומד להתחולל עם עליית כדור-הארץ לממד הגבוה של אחרית הימים. ביקשנו לאפשר לאדם עלייה לרטט מתואם עם אימא אדמה, בכדי שיוכל לעלות בו-זמנית עם הפלנטה.'

'לפני כ-5,000 שנה התכנסנו גדולי היקום והאל האין-סופי. ישבנו וטיכסנו עצה על אודות מהות הדבר שיוכל להושיע את אוכלוסיית כדור-הארץ ולאפשר לתרבויותיה עלייה לרמת רטט שתוכל להתחבר עם תהליך העלייה של כוכב-ארץ. 'עתיק-יומין' או כוכב-הלכת שבתאי, וכן גם 'רא' שהוא אינטליגנציית השמש המרכזית, התאחדו לשם תכנון הדרך. הרעיון היה להמציא בעזרת הקוטביות של שני פני האל את הדרך להביא לעם הנבחר תורה שתשקף את הבנת דרכי האל. הוא בחר נשמות ותיקות ומנוסות שבאו ברובן מכוכב מאדים אשר אנשיו איבדו את מקומם ואת ביתם כאשר הרסו בפיצוץ אטומי את הפלנטה שלהם.'

## ברוכים הבאים לאולם ההרצאות

סיפרתי לארכיבר על דרכי עד כה, והוא הציג לי בדרכו שלו את הגברת שתלווה אליי בעבודתי. הספינה היא כלי-הרכב למפגש יקומי של הקונפדרציה. זוהי ספינה גלקטית אליה באים מכוכבים ותרבויות שונים ביקום. מי אחראי לטיפול בה? חלפה המחשבה בראשי. ומיד הגיעה התשובה: אכסניה זו, כעין בית קפה, היא פינה ביקום המשמשת מקום מפגש לוונוס והפליאדות, השמש, סיריוס והדובה הגדולה.

בראשי אני שומע את שמי מהדהד: גש נא אל אולם ההרצאות כי משלחת מפלנטה ונוס נושאת דברים בקשר למהות התפתחות תרבותם ביקום ודרכם באבולוציה. מה זה? שאלתי את עצמי. איך אמצא את דרכי לאולם ההרצאות בספינה הענקית זאת? התשובה הייתה פשוטה; יש הדרכה לאורך כל הדרך עד למקום היעד. מאחר שהבנתי ששפת הדיבור בספינה היא טלפתיקה, הפסקתי לשאול שאלות והתחלתי ללכת. פתאום ראיתי שאני ניצב מול אולם הרצאות גדול כאולם קולנוע, ושלוש דמויות מלאות אור ישובות על הבמה. אני מתבונן בסקרנות בשלושת המרצים ומבחין ששניים מתוכם הן נשים. הבחנתי בכך

בגלל מבנה גופן. אמנם שלושת המרצים רזים מאוד וגבוהים, אך על אף הקרינה החזקה שלהם אפשר היה לראות די בכירור שהגבר רחב כתפיים והנשים נראו ממש כנערות צעירות המצויות על פלנטה ארץ. באולם ההרצאות אני משתתף בלימוד ומאזין להרצאות חיוביות מופלאות מפי נציגי ונוס, השמש, הפליאדות וסיריוס.

ברוכים הבאים, אמר קול נשי רך וענוג.

הדבר הראשון שעלה במוחי זה שפה אוהבים קולות נשיים. אין פה הדרת נשים!

ראיתי שממש בו-בזמן כשנכנסתי לאולם, נכנסו פנימה עוד גברים ונשים אחדים וחיפשו מקומות ישיבה. התיישבתי בשורה קרובה לבמה כדי שאוכל להיטיב לראות את המרצים מלאי האור ולתהות על קנקנם. פתאום הבחנתי שלימיני ניצבת אישה מרשימה.

'אפשר?' היא שאלה.

'ודאי שאפשר. מה שלא אבין אוכל לשאול אותך.'

'אשמח לעזור. יחד נבין שנינו טוב יותר.'

כשרחל דיברה חשתי תמיכה אנרגטית חזקה מאוד.

הגבר המרצה פתח ואמר: 'אנו יודעים שיש בפיכם שאלות רבות, אך אנו מסוגלים להתייחס לכל אחד ולכל שאלה בו-זמנית בזמן שהיא נשאלת. בדרך התפתחותנו וזנחנו את הטכניקות ואת המכשור הקיימים על פלנטה ארץ בתחום התקשורת, היכן שנחוץ מתרגם משפה לשפה. במשך השנים הצלחנו לפתח יכולת מוחית המאפשרת הבנות ישירות ומיידיות בין מוח למוח, מה שמכנים טלפתיה אצל בני האדם. יש כמובן סוגי טלפתיה רבים.'

'בין פלנטה ונוס לבין פלנטה ארץ קיים קשר הדוק. בעבר פלנטה ונוס וכדור-הארץ היו מסה גדולה ולוהטת אחת, אבל בגלל מטאור גדול שפגע במסה זו נפרדו כדור-הארץ ונוס לשתי פלנטות. מבחינת המסה שתי הפלנטות די דומות בגודל ובהרכב. למעשה, שתי הפלנטות, ארץ ונוס, חוות חוויה די דומה; שתיהן משתתפות בתהליך היקומי של ההתקררות כמכניסות אורחים של ממלכות הצומח, החי והאדם. הן מתקררות לצורך אכלוס הצומח, החי והאדם. נכון לעת הזו גידלה ונוס את ישויות הממד השלישי, אכלסה אותן וסיימה עבודה זו. ישויות פיזיות מהמד השלישי עזבו את ונוס וממדים גבוהים יותר המתקיימים וחיים בחום גבוה יכולים לשכון עליה. אנו יודעים שעל ונוס

שוררת כיום טמפרטורה של כמה מאות מעלות. גם כדור-הארץ נמצא בתהליך התחממות, ואחריו יתרחש תהליך של הליכה לקראת 'חור שחור' לצורך היוולדות מחדש.

'בזמן היווצרותן, בכל הפלנטות שררה טמפרטורה חמה מאוד, אך הן התקררו כדי שיוכלו לאכלס את ממלכות הצומח, החי והאדם ולארה אותן. בדרך שאנו כבני אדם יכולים למנות את הזמן לתקופות כאלו, ניתן לומר שמדובר על מיליארדי שנים עד אשר שתי הפלנטות קיבלו יכולת להפוך לאכסניה עבור הצומח, החי והאדם. רק אז, כאשר שתי הפלנטות התקררו דיין, החלו מומחי צמחיות היקום לטעת עצים ולזרוע זרעים, דבר שנמשך כמה מיליוני שנים. הם עסקו בסידור התאמה גנטית בעבור ממלכת החי שעתידה להופיע בתוך זמן לא ארוך יחסית. בתוך זמן קצר יחסית, הצליחו מומחי בעלי-החיים ביקום להתאים אזורי מחיה לכל סוגי החיים – מי בימים, מי באזורים קרים ומי באזורים טרופיים וכו'.

כאשר כל מומחי היקום סיימו את עבודתם לשביעות רצונם, פתאום הופיע בכל הדרו הגהגה היקום ובהשראת דמיונו הפורה ובאינטואיציה חובקת כל אמר: הפעם הכול שונה. אתם בני תרבות ונוס שחוויתם עולם מואר ואתם אנשי ארץ שחוויתם עולם חשוך, מעניין אותי מי מכם גילה את הניצוץ האלוהי בשלמות יתרה. אני פה מעורב אישית!"

## בסיס החיים לבניית האדם

האישה שישבה מימין למרצה ביקשה את רשות הדיבור ואמרה: 'שמי איילין וברצוני לספר לכם על תכנית שנתקמה כאשר תרבות ונוס ותרבות אנשי כדור-הארץ היו בחיתוליהן. מדובר בתקופה של כחצי מיליון שנים בערך, כאשר האדם הפרימיטיבי ביותר החל להתהלך בארץ.

'הבסיס ליצירת אדם היו סוגים שונים של חיות שנמצאו מתאימות לעבודת הגנטיקאים היקומיים. לצורך בניית בני אדם תרמו הגנטיקאים גנים ותכונות האופייניים לאינטליגנציית היקום. בתרבות פלנטה ונוס היה הטיפול באנשים והפיכתם לבני אדם די דומה, אך במקום לעבוד עם בעלי חיים, השתמשו הגנטיקאים בצמחים. הייתה זו עבודה מסובכת הרבה יותר גם מבחינה גנטית

וגם מבחינה רפואית, בגלל הצורך של האדם לנוע במהירות. תכנית האינטליגנציה הקוסמית הייתה לברר מה עדיף יותר: התפתחות דרך ההתנסויות החריפות הרבות ובמשך גלגולים וטלטלה, או התפתחות דרך הלימודים העיוניים בעזרת מורים ברמת אינטליגנציה מהגבוהות ביותר המצויות בקונפדרציה של הפלנטות. זוהי כמובן הסיבה שנעשתה בחירה דווקא בצמחייה בתור בסיס לעבודה על ונוס, במקום בחיות שהיוו את הבסיס על כדור-הארץ!

'כאשר האימפריה השתלטה על התרבות האנושית היה ברור לגמרי שהלימוד דרך ההתפתחות הרוחנית חייב להיעשות בחשכה. דבר זה פיתח אצל האדם שני סוגי מוחות: המוח הקונקרטי המודע והמוח הלא-מודע (כולל העל-מודע), המאחסן בתוכו את הרשמים של הנפש מהתנסויות שהאדם צובר במשך הגלגולים המרובים. באמצעות שני המוחות האדם מפתח חסינות, עמידות ויכולת לזכור את תובנות הדרך שבה עבר. לעומת זאת אנחנו בוונס נטולי פרגוד מסוג זה המפריד בין שני סוגי המוח. איננו מתנסים הרבה פעמים, אלא מפנים את כל אשר למדנו דרך מוח אחד בלבד, ללא חשכה וללא שקרים. אצלנו אין אינטרסים אישיים ורצון לשעבד אחרים לתועלתנו האישית. המטרה שלנו היא להיות התודעה, ההווייה והשמחה, שכולם יהיו שמחים ומאושרים, כי בעולמנו לא קיים הון פרטי, הכול של כולנו!'

## החיים בוונס

איילין סיימה את דבריה והשותפה השלישית של המשלחת מוונס הציגה את עצמה כאודאה. קולה היה רך כקטיפה. היא פתחה ואמרה: 'הנושא שאציג הוא בניית חברה ותרבות ברמה קוסמית על פלנטת ונוס. אני יודעת שקשה להסביר את דבריי לאנשים שחוו מלחמות ושפיכות דמים אין-ספור על כדור-הארץ, ואני יודעת שזה כמעט בלתי אפשרי להדריך אנשים שחוו טראומות קשות כל כך, מהסוג שאנשי ארץ חוו במשך אלפי גלגולים. אני לא מתיימרת לומר שאוכל לעשות דבר כזה, אך בכל אופן ארצה להסביר על דרכנו הייחודית בלימודי הרוחניות בפלנטת ונוס!'

'מאחר שבניסוי הקוסמי שבין שתי הפלנטות, ונוס וארץ, הייתה הכוונה מגבוה לגבי דרכי הלימוד של הקונפדרציה של הפלנטות ושל האימפריה, נוצר

מצב שעלינו, כלומר תרבות ונוס, הייתה שמירה הדוקה מאוד כדי שלא לאפשר לאנשי האימפריה לחזור לאטמוספירה שלנו. ובאמת, לא הייתה שום חדירה של המערכות השליליות במשך כל התקופה של אנשי הממד השלישי בכוכבנו. כלומר, אנחנו עברנו את תקופת הגוף הפיזי בזמן קצר הרבה יותר ממכם, אנשי ארץ. בתקופה שבה אתם הייתם באמצע לימודי הקוטביות והקונפליקטים, במלחמות עקובות מדם ובמחלוקות אין-ספור, אנחנו כבר היינו בעיצומם של לימודי האחדות, ממד הלב, הממד הרביעי. אנחנו לא ממש ידענו מה זו מלחמה, כי המדריכים היו צמודים אלינו יום ולילה. כך שבעיות הקונפליקטים הסתיימו מהר מאוד, מה גם שהמבנה שלנו בגוף השכל, גוף הרגש והרוח שונה משלכם בתכלית. אנחנו לא הופרדנו מהרוח בגלל אינטרסים תועלתניים של אחרים שרצו לשעבד אותנו כעבדים. למעשה, הדרך שלנו בהתפתחות הייתה דומה מאוד ל'לוחות החירות' שהביא לראשונה משה הנביא הגדול שעזר כה רבות בבניית עם ישראל!

'כמה משפטים מהתנ"ך, בספר שמות, מסבירים היטב את משמעות לימודי תורת שני השבילים באינטליגנציה, שביל האור ושביל החושך, או הקונפדרציה של הפלנטות לעומת האימפריה: "ויתן אל משה ככלותו לדבר עמו על הר סיני שני לוחות העדות לוחות אבן כתובים באצבע אלוהים... ויפן וירד משה מן ההר ושני לוחות העדות בידו. לוחות כתובים משני עבריהם. מזה ומזה הם כתובים. והלוחות מעשה אלהים המה והמכתב מכתב אלהים הוא. חרות על הלוחות" (שמות לא, יח; לב, טו-טז)!

'בונוס למדנו בכיכרות הערים ובאולמות קולנוע על אודות אופיים של הלומדים כבני אור לעומת אופיים של הלומדים כבני חושך. למדנו גם על השינויים המתרחשים בגוף האדם, ברגש, בשכל וברוח במרוצת החיים, במשך הגלגולים מלאי הטראומות ובעקבות הפחדים וחוסר הביטחון. הבינונו שמטרת האימפריה היא לשמור את האנשים בחוסר ודאות וספקות לגבי הקיום הפיזי שלהם והיכולת להתפרנס, או אפילו לשרוד. האנשים לומדים לשקר ולהחמיא לאדוניהם וכך למצוא חן בעיני הבוס, וכמובן לרדות באחרים!

'אצלנו אין מוות במובן של פלנטה ארץ, למרות שבכל אופן היינו במצב של קיום פיזי בדיקו כמו שם. אך המוות לא פגע בנו בצורה מוחשית, מאחר שלא היה חיכוך כמו שידוע בפיזיקה אצלכם. מאחר ומנענו את החיכוך בין בני אדם ואינטרסים, התמשכו חיינו לטווח זמן ארוך לפחות פי עשר. וכך נוצר מצב שהשלנו את הגוף הפיזי ונולדנו בגוף חדש ללא בעיית פרגוד-השכחה המפריד



בין גלגול לגלגול, כמו שמקובל אצלכם על כוכב-הלכת ארץ. אתם נאלצים לנצל את הפוטנציאל שהצטבר בכם מלימוד בגלגולים קודמים בדרך אחרת, אך אצלנו בין מוות ללידה מחדש אנו יודעים ומודעים למי שהיינו, מה דרכנו ומה ייעודנו. ובמיוחד כאשר מורינו התייצבו מיד לציידנו!

'אך אליה וקוץ בה. האם אני מאין שנולדתי היום וכבר אני יודע הכול? אכן לצורך זה נזקקים למורים המזכירים לנו מהי דרכנו במסע האבולוציה. בפלנטה ארץ המערכות השליליות מעוניינות שלא נדע מי היינו, בכדי שיוכלו לנצל לטובתם את הפוטנציאלים שרכשנו בגלגולים הקודמים!'

## החיים על כדור-הארץ

'ובאמת, ממש מול עינינו, אנו רואים כיצד לאחר עשרות אלפי שנים של סבל ודיכאון מתמרדים ציבורים שלמים ומחפשים דרכים להיפטר מהשליטים. זה הדבר שקורה כיום בכל העולם התרבותי על פלנטת ארץ. תופעה זו מקרבת מאד את בואנו אליכם. ברצוננו לעזור לכם להשתחרר מהרוזנות של אלפים רבים של שנים. בתוך שנים אחדות תלמד התרבות שלכם להשתחרר ולהשיג את החירות שהבטיח לכם משה ב'לוחות העדות' או לוחות-החירות שהביא לראשונה. כשם שאנחנו ישבנו מול ישויות גדולות מהקונפדרציה פנים אל פנים, כפי שמשה ישב במשך ארבעים יום ולילה ולמד עם מורי היקום, כך גם אתם תזכו ללמוד את הדברים החדשים העומדים להופיע. תורות רבות ניתנו לתרבויות אנוש בכל מיני תקופות על כדור-הארץ וביקום, אך תורת ישראל מוכרת על ידי קונפדרציית הפלנטות בגלל האופי הדואלי של תורה זו, המלמדת את ידע הקוטביות בהתפתחות בשני השבילים, או דרכי האלוהות. במובן זה מדובר בתורה היחידה המאפשרת בחירה חופשית בין תרבות הקונפדרציה של הפלנטות לבין האימפריה הקוסמית!'

'בהכנת תורה זו השתתפו שניים מגדולי היקום: ישות השמש הנקראת 'רא' המופיעה בתרבויות עתיקות אחדות ושבתאי הידוע בתור 'החוזר בתשובה'. שבתאי הצטרף לקונפדרציה של הפלנטות בזמן העתיק ומכונה 'עתיק יומין'. הוא גם נחשב למורה הגדול ביותר שקם לתרבות האימפריה מאז ומעולם, ובזכות מוסריותו העילאית הוא מצליח לחנך דורות של ממשיכי דרכי

האימפריה ביקום כולו ולהציל אותם מכליה, אבדון ודגנרציה. שבתאי מלמד שעל ידי הצטמצמות למען האחרים, ויתורים מסוימים והקרבה, או השתלטות על יצרים, רוכשים אנרגיה גבוהה יותר ו'מדליקים' מנורה גדולה יותר. אנשי שבתאי אינם רוצים לחזות שוב בהתרחשות חיסול המין האנושי, עקב חוסר יכולת או חוסר רצון לרסן את התאוות הנמוכות.

'השמש' רא' ושבתאי חברו יחדיו למסור לאדם תורה שתוכל להתאים לדרישות האינטליגנציה בכל רמה אפשרית. שבתאי ורא קבעו את המשמעויות ובהתאחדותם ביטאו את שמם: 'בראשית'. זאת חותמת האמן שברא את כל הבריאה. יחדיו הם יצרו ובראו את כל היש ב-"רא" (ברא-שית ברא). כלומר, לפי כלליו של רא, נציג הקונפדרציה של הפלנטות, שהוא המכתיב הסופי של כל דבר ודבר. אמנם שבתאי הוא שותף שווה-זכויות, אך רא הוא המודל. הדבר הראשון ש'בראשית' ברא היה אלוהים, קרי הדבר הראשון שנברא היה האדם, כי האדם נברא בצלמו ובדמותו של האלוהים. רק אחרי שבראשית ברא את אלוהים, כלומר ברא את האדם, שהוא הגורם המשפיע בכל הבריאה, רק אז טיפל בבריאת הקוטביות: לפי הכלל "את השמים ואת הארץ". במילים אחרות, הוא ברא את אופי שני השותפים בבריאה: 'רא' בתור שמים ו'שבתאי' בתור ארץ. ובין שני הקטבים הללו נבראו כל סוגי הניגודים. אנחנו בוונס פתרנו את בעיות הקונפליקט והניגודים במהירות יחסית, כיוון שלמדנו באור. כלומר, פנים אל פנים מול אלוהים!

'התורה שהביא משה נחשבת "תורת אמת" בגלל הדיון שלה בשתי הפנים באלוהות שהם שבתאי ורא. רק בזכותה ורק באמצעות הבנת התורה לעומק אפשר לבחור בחירה מודעת באחרית הימים, כאשר הפלנטה שלכם משתנה וחודרת לממד הרביעי, ממד הלב. עכשיו מגיע בדיוק הזמן שבו על האדם לבחור בין הברכה לבין הקללה, בין החירות לבין השעבוד. כעת הפלנטה שלכם משתנה בצורה דרסטית ומתמירה את אופייה, במשמעות של תקופת אחרית הימים. עכשיו מוטלת עליכם החובה לבחור בפשטות עם איזו מערכת קוסמית אתם בוחרים להמשיך בדרככם הרוחנית!'

שמירת הקשר עם הלב הקוסמי

'התרבות האנושית שלכם זכתה להכרה רצינית מאוד בין מנהיגי היקום כולו, וזאת הרבה מאוד בזכות תורה מיוחדת זו, שטופלה במידה רבה על ידי שתי מערכות היקום של האור ושל החושך. על אף הטראומות הקשות שעברתם, לב האדם נשאר תקין ויש תקוות גדולות לאינטליגנציית היקום להוציא מקרבכם מורים בעבור פלנטות אחרות בהתהוותן.'

'אנו, אנשי ונוס, סובלים לא מעט בגלל הבעיות הרבות שאתם אנשי ארץ חווים ללא הפסקה, אך מי שהחליט על הניסוי הגדול הזה חושב קצת אחרת ואומר לנו: אתם קיבלתם את כל הידע מן המוכן, בעזרת המורים הטובים ביותר של היקום, אך אנשי ארץ מגששים במשך אלפי שנים באפלה ונופלים מדי פעם לתהומות שקשה מאוד לצאת מהן. הם זקוקים לפעמים לכמה גלגולים כדי לתקן נפילה, כאשר בסך הכול פגעו בשגגה בנשמות אחרות. מסיבה זו אנשי כדור-הארץ מוערכים מאוד על ידי מועצת שבתאי ומועצות אחרות בקונפדרציה של הפלנטות.'

'בני אדם מסוימים מצליחים להבין ולעקוף את 'חוקי המטריקס' הנוקשים שהפנטו את האנושות במשך עידנים קוסמיים. אנו מכירים בסך הכול כאלף ישויות שעשו זאת, כולל המאסטרים הידועים ברבים. הפעם תהיה תופעה אחרת, כי אנו נהיה מעורבים הרבה יותר. הפעם רבים ייצאו מהמבוך. עכשיו לאחר מחזור קוסמי גדול של שלוש מאות אלף שנה, אפשר לומר שאנשי תרבות אנוש על פלנטת ארץ ייצאו נשכרים. הדבר ניכר בכך שהאדם כפרט וכקבוצה הצליח לשמר את איכויות הלב, ובשל כך תתאפשר הכוונת דרכו אל הממד הרביעי, ממד הלב, שאליו פלנטה ארץ הגיעה זה עתה.'

'מה שקורה ביניכם על כדור-הארץ שלכם מסקרן רבים ביקום כולו. רבים באים בספינות מפלנטות שונות כדי לבדוק איך האדם של כדור-הארץ הצליח לשמר את איכויות הלב, למרות התלאות, ההרג והסבל שהאדם חווה במשך אלפי שנים.'

'בספינות האימפריה קיים ציוד רפואי רב לצורך בדיקות מבנה האדם, איכויות הדם הזורם בעורקים, התפתחות גנטית וכו'. הנוסעים על סיפון הספינה שלהם עורכים בדיקות אלו בגלל מרכז הלב התקוע אצלם, דבר הגורם לכך שהם אינם מסוגלים יותר להתפתח. עם מרכז לב חסום אין דרך להתקדם באבולוציה, והם נידונים לכליה לעד. אמנם אנשי האימפריה חיפשו בעבר וגם כיום דרכים לחזירה אל תחומי ממד הלב בעזרת כלי טיס משוכללים מאוד ומכשור רובוטי מתוחכם, אך ברוב המקרים נכשלו על הסף. הסיבה לכך

פשוטה: אין להם מה להציע במישור האהבה האוניברסלית. כל אדם או ישות בעלי כיוון התפתחות שלילי מרגישים שקיים בתוכם כוח הנותן משמעות לקיומם, בדיוק כפי שבכיוון החיובי, בני הקונפדרציה מרגישים גם הם. אדם כזה יעשה ככל שביכולתו להוכיח הבנות שליטה אלו שרכש לאחרים. בדרך כלל באמצעות יצירת אליטה חברתית לפי דרגות ומשמעת. אדם כזה לא יאפשר כל שאלות או ספקות לגבי הצדק שבדרכי השעבוד של האחרים, שערכם פחות, לכאורה. מי שמצליח להבין את האלוהות בשתי פניה הוא בעל בחירה באחרית הימים!

.2

בני מערכת סיריוס

כאשר סיימו אנשי ונוס לומר את דבריהם, הודיע הגבר שישב על הבמה שברצונו להציג בפנינו דמות נערצת השייכת לסגל המורים שטיפלו בלימודי ההארה שלהם בונוס, כשהתרבות האנושית של ונוס עדיין הייתה בחיתוליה. הדמות שהופיעה הייתה בעלת נוכחות חזקה מאוד, לא כפי שנראו אנשי ונוס העדינים, הגבוהים ומלאי האהבה. דמותו של המורה הרוחני הייתה מלאת ביטחון עצמי, וכל מילה ומחשבה שלו התקבלו ללא עוררין, עם זאת דמותו הקרינה חמלה אין-סופית וסמכות אדירה.

המורה הרוחני הציג עצמו בשם **דרעם** ואמר שהוא שייך לתרבות עתיקה מאוד, תרבות שהתקיימה לפני כל התרבויות אשר הופיעו על הפלנטות של מערכת-השמש. לדבריו, נמל הבית שלו הוא כוכב סיריוס, ועל כן חשב להציג בפני הקהל משהו מהתרומה של סיריוס להתפתחותן של כמה תרבויות אנוש על כדור-הארץ.

'חשוב להזכיר', אמר דרעם, 'אני וכוכב סיריוס שייכים לקונפדרציה היקומית של שביל האהבה. שביל זה מכונה בפי רבים 'שביל ימין' באלוהות אשר מעניק מתכונותיו ומביא אנרגיה של הבנה, של קבלה, של סליחה, של אור, של אהבה, של חירות ושל שלום. מאמירה זו אנו לומדים על כך שקיים גם 'שביל שמאל' באלוהות, ולצורך זה אביא ואציג לכם דמות ידועה אשר תדבר בפניכם על שביל שמאל באלוהות ומשמעותו בהתפתחות האדם.'

'במשך תקופות ארוכות לאורך ההיסטוריה האנושית פעלנו רבות על פלנטת ארץ, ויש לנו, לאנשי סיריוס, זכויות רבות מאוד בעניין הידיעה וההבנה של משמעות בני האור. זאת, לעומת בני החושך אשר השתלטו על תרבויות כדור-הארץ עוד מזמנים עתיקים, כשבאו לכרות פה זהב. בכל אתר ואתר היינו מוכנים להקריב את חלבנו למען האדם המתפתח מבחינה רוחנית על כדור-הארץ. במשך דורות רבים ואין-ספור תרבויות השפענו על האדם כפרט וכקבוצה למען הבנת כוונות האלוהות ורוח אלוהים המרחפת על פני המים. בני סיריוס עתיקים יותר מכל התרבויות של מערכת-השמש, והם המורים של ונוס בתחום האהבה האחת: האהבה לזולת – וגם האהבה לעצמי, כך טוענים המורים של מערכת אוריון.'

## פרעה אחנאתון ועיקרון-האחדות

על כוכב סיריוס באותה תקופה חיו ישויות בממד הפיזי, בממד שלישי מתקדם מאד. הם למעשה התקיימו וחיו את חייהם בגוף פיזי, אך היו מפותחים מאד. הם איישו גם ממדים גבוהים יותר, כמו ממד הלב וגם ממד השכל, הממד החמישי. אך בגלל קיומם בגוף פיזי כמונו על כדור-הארץ, הם יכלו להיות בנקל המורים והשליחים עבור בני האדם שעדיין לא רכשו את ממד הלב.

אנשי סיריוס ניסו להסביר לאנשי תרבות מצרים העתיקה את חוקי האלוהות והקונפדרציה של הפלנטות, כמו גם את מצב האלוהות החיובית ביקום. הם הגיעו למצרים בספינות חלל ובאו גם לדרום-אמריקה. הם בנו את הפירמידות בתור מכונות תקשורת ולמידה, מתקנים לריפוי ולעבודה עם אנרגיה. בני סיריוס לימדו את המצרים איך להזיז אבנים כבדות בעזרת גלי קול וצליל, וויברציה.

בני סיריוס בנו את הספינקס ומבנים אחרים, וציירו את עצמם על קירות וסלעים גדולים, בכדי להביע את עצמם ביצירה, כך שהאדם יוכל להבין את מהות ההתפתחות החיובית, וכמובן גם את השליליות. הם הסבירו מדוע יש חמש אצבעות ביד האנושית, ומה משמעות הפלנטות שכל אצבע מסמלת. הם הקנו למצרים את לימודי הטארוט כמקובל בסיריוס: המעגל של שלושת הספרים של הידע הכולל 'תורה – טארוט – רוטה' (גלגל האסטרולוגיה). אלו הן תורות שהתקבלו בידי האינטליגנציה של סיריוס בזמנים שונים, ובהתאם להתפתחות מוח האדם בכל זמן נתון.

לפי הארכיאולוגים על כדור-הארץ, פרעה אחנאתון פעל במשך 27 שנים במצרים, הציג את ההשקפה של אל אחד מופשט המיוצגת על ידי השמש, רא, ולפי מקורות שונים בני החוג שלו נקראו 'חוג האמנה' - "משרתי האחד". פרעה אחנאתון, יוסף ומשה וכן מספר נביאים חשובים בתקופות שונות היו שייכים אף הם לאותה קבוצה של נשמות קוסמיות אשר למדו את 'חוק האחד' והתפיסה של מערכת הקונפדרציה היקומית. למשל שמואל, ישעיהו, ירמיהו, דניאל ועוד רבים מנביאי ישראל, וכמו כן נביאים של אומות אחרות, כגון בלעם.

אחנאתון ניסה רבות להשפיע על חכמי מצרים וכוהניה להבין את משמעויות 'חוק האחד', אך נוצח על ידי השליטים בחצר פרעה שהזדהו עם שביל שמאל

באלוהות, והיו בעלי אינטרסים להמשיך לשלוט בעם, מאחר והאימפריה הקוסמית קיבלה את תכתיבי קבוצת אוריון, שכל כוונותיה היו לדכא את הציבור ולגנוב את האנרגיה של הכלל.

לפני כאחת-עשרה אלף שנה נשלחה לכדור-הארץ קבוצה השייכת למערכת הזיכרון-החברתי של רא, נציג "חוק האחד" במערכת השמש, מטעם הקונפדרציה-של-הפלנטות. מטרת המסע הייתה לנסות ולהשפיע על שתי תרבויות אנוש אשר התפתחו על פלנטה ארץ באותו הזמן. האחת מהן הייתה בדרום-אמריקה – צאצאי תרבות מו וקבוצות אינדיאנים כמו האצטקים ואחרים אשר הקשיבו בהתלהבות - והשנייה במצרים ובארץ-הקודש שנקראת כיום ארץ ישראל.

בארץ ישראל התגבשה התפיסה של האל האחד המזדהה בתנ"ך בתור "י.ה.ו.ה אחד ושמו אחד". הכוונה היא לכך שכל הבריאה והברואים נבעו מן האחד, שכל מה שקיים שייך או נובע מן האחד. אך עניין השמות הוא ממד הנפרדות, כי כל אדם וכל מלאך או ישות הינו אחד נפרד, אשר מתפתח אל הבנות האחד שהוא בורא כל היש. משה היה מנוסה בלימודי האחדות אך גם בלימודי הקוטביות (מישור ה'שמות' הנפרדים) וזו הסיבה שהאל אומר לו: "ידעתך בשם וגם מצאת חן בעיני".

חברי קבוצת "משרתי האחד" הינם שליחים ותיקים על כוכב-ארץ. הם עבדו בעבר וגם כעת עם תרבויות-אנוש ברמות הצלחה שונות, תוך העברת המשמעויות של שני ביטויי האחד, האחדות והנפרדות, לתרבויות-אנוש בדרך ההתפתחותית בסולם-האבולוציה. חברי הקבוצה אינם חלק מממד הזמן ולכן ביכולתם לתקשר עם האדם בכל זמן שהוא.

נכון לעכשיו, בתקופת אחרית-הימים כאשר מחזורים קוסמיים מגיעים להשלמתם, האנושות חייבת להתעורר למתרחש בכוכב-ארץ. משרתי "האחד" זהירים מאד מבחינת שמירת חוקי הבחירה החופשית ואין הם מתערבים בבחירה של האדם. כאשר תרבויות-אנוש מוצאות את דרכן למסלול "החשיבות העצמית" היתרה, משרתי "האחד" מיד מתנתקים וחוזרים למערכות שלהם.

## פרעה, אחנאתון ומשה

פרעה אחנאתון ומשה היו שני מאסטרים השייכים לממד האחדות, נשמות מתנדבות בעלות ידע נכבד בנושא לימודי שני השבילים באלוהות. השניים הלכו

כברת דרך ארוכה ביחד והשתלמו כמנהיגים במסדרים שונים ובבתי-ספר של הקונפדרציה היקומית.

היה זה זמן מסוכן מאד, מאחר שחלקים גדולים מן התרבויות של כדור-הארץ כבר היו שטופים באנרגיה של "האימפריה" ששלחה את השפעותיה ממערכות שבנויות על עקרון של משעבדים ועבדים. כך שהיה נאיבי להאמין שאחנאתון ומשה יוכלו להשתלב בקלות בהדרכת האנושות להתפתח לכיוון החיובי. יש לזכור שהייתה זו תקופה שבה המיתוס מספר על נפילות קשות של התרבויות המיתיות למוריה ואטלאנטיס, אשר הרסו את עצמן בניוון מוסרי ודגנרציה, וגרמו להרס האטמוספירה ולמבול. הדבר חזר על עצמו כשהעליונים לא הצליחו להשפיע על עם ישראל בתקופת הכניסה לארץ, להעלאה של התודעה על ידי לימודי 'פנים אל פנים' (עם 'לוחות העדות הראשונים' של החירות). כשלווחות החרות הראשונים נשברו על ידי משה, הכוחות הפועלים או הממונים היו חייבים לאפשר למערכת של "מקל החובלים" לתפוס את מקום המערכת של "מקל הנועם" בחיי העבריים.

הייתה זו תמימות גדולה להאמין בכך שהמשלחת של אחנאתון ומשה תצליח להעלות את המערכת לרמה של תורת החירות הראשונה, כאשר על פי המיתוסים השומריים מערכת-עבדות ושעבוד שלטה בכל. יש גרסאות במיתוסים בעידן החדש וביניהן כאלו שמאפיינים את המערכת המשעבדת כמערכת כוכבים מסוימת שמאזכרת בתנ"ך. אך בכל זאת היה מעניין לראות שיש חלק מסוים של קבוצות ואנשים שלמרות שיעבוד האנושות, קיימו מפגשים חשאיים ורצו ללמוד משהו אמיתי, בדיוק כפי שקורה היום. ותוך כדי לימוד הודרכו אותם אנשי הרצון הטוב על ידי אותם שליחים של הקונפדרציה פנים אל פנים. השליחים בנו להם את הפירמידות בעזרת מערכת סיריוס, מאחר שהמגן הקריסטלי של האטמוספירה נהרס כליל באסון הגדול הקדום. הפירמידות נועדו לשמש מכונות טכניות להפקת אנרגיה מקודשת של ריפוי, עבודה של בנייה באמצעות אנרגיה וקבלת מידע ותקשורת עם האינטליגנציה הקוסמית.

## אנשי-הדעת



אבל, המערכות הערמומיות ללא הלב הצליחו די במהרה לגלות את המהות האמיתית של הפירמידות ומיד השתלטו על מבנים אלו. וכך נאלצו אותם שליחים לעזוב, בכדי שלא יגרמו להרס הקבוצה שאותה ניסו להקים ולהציל.

קבוצת השליחים שעבדו עם תרבות האנשים בדרום-אמריקה הצליחה להחזיק מעמד זמן ממושך הרבה יותר וקיימו תרבות קרובה בהרבה להבנות האחדות והאהבה. עד אשר הופיעו אנשי המערכת הידועה בתור הפורטוגזים והספרדים, ואנשי הדעת בדרום-אמריקה נאלצו לעזוב את הפלנטה.

הקבוצה שדגלה באל השמש רא ומאחוריו באל האחד, ופעלה במצרים ובארץ-הקודש, עזבה את השטח והפסיקה ללמד את האדם פנים אל פנים. הם התרחקו אך לא נטשו לגמרי, והמשיכו להדריך את האנשים ממרחק מסוים, בגלל האחריות שנטלו על פרויקט-הלימוד כלפי הקונפדרציה של הפלנטות. הם בחרו לעבוד בשיטה אחרת ולהשפיע על מנהיגים כמו אחנאתון ומשה שהשתייכו למערכת שלהם, במטרה להפיץ את האלוהות האחת.

כשאחנאתון נולד בממד הפיזי הוא קיבל כלים של יכולת תקשור עם המערכת של הזיכרון-החברתי של קבוצת רא, ואת כל ההדרכה הדרושה שזרמה אליו באופן חופשי. כלומר, הפרגוד המפריד בין השכל המודע והלא-מודע היה לגביו בהיר ושקוף. דבר זה מותר ואפשרי אך ורק כאשר אותו ילוד-אישה הינו אורח מהיקום או מתנדב מהחלל.

אך דבר אחד בכל אופן השתכח מאחנאתון שגדל והתפתח בוויברציה של רא. ברמת וויברציה זו הקוטביות היא בהרמוניה – המורכבות היא פשוטה ויש הבנה וקבלה של הפרדוקס. לכן אפשר לומר שלפרדוקס יש פתרון, כשהטבע והעבודה והתכלית הינם שירות 'האחד'. ברוב להיטותו להביא את התפיסה של האל האחד שזרמה בעורקיו, שכח אחנאתון להציג את התפיסה שהאל האחד מזדהה בתור י-ה-ו-ה – 'ה' אחד ושמו אחד", ושהוא מלמד את האחדות כעיקרון-על, ואת המצב המצוי כהתמודדות בשטח עם בעיות המודעות של נפרדות וקוטביות. כך שכאשר הוא פעל ישירות להבאת הפן האחד של רא, הדבר היה מאיים מדי עבור הכוהנים. תפיסת 'האחדות' עוררה התנגדות חריפה אצל הכוהנים ואנשי הדת, שאמצו בעצם את דרכי האימפריה של השלטון, הפחד והשעבוד. לכן הוא לא הרחיב את הדיבור על האחדות - מול הקוטביות והנפרדות.

## המחזור הגדול לפי לוח המאיה

לא צריך לשכוח שגם כיום אנשי הדת מעוותים את המשמעות של "האל האחד" הבנוי בעצם משתי פנים, שמופיעות כבר במילה הראשונה של התורה הפותחת את ספר בראשית, ומורכבת משני השמות שבתי ורא ("בראשית"). אחנאתון איבד את הרצף ושכח ללמד שהאחד – ידיעת פני האל – עובד עם השניים, על ידי ידיעת שתי הפנים המאפשרת בחירה חופשית. הבחירה כרוכה בידיעת הפן של אל קנא ונוקם המגביל (שבתאי) את האדם לצורך הפנמת החובה, המחויבות והאחריות. אך הבחירה כרוכה גם בידיעת הפן המיטיב, שהוא רחום וחנון (רא - מלשון ראייה) לצורך לימודי האהבה והחוכמה.

משה לעומת אחנאתון לא איבד את הידע של שני השבילים, ואילו רק היה מלמד זאת בבהירות היו האנשים יורדים לסוף דעתו ומבינים את מצבם. בכדי להגיע אל "האחד" חייבים ללמוד את השניים, ואז ניתן להתעלות מעל הדואליות. אך שיטת-הלימוד של אחנאתון פסחה על שלב הבהרת הדואליות. ומבלי להבין את הדואליות איך ניתן להתעלות מעליה?

המערכת של רא עבדה עם תרבויות-אנוש מימים ימימה, אבל הסיפור של רא ופרעה אחנאתון בהיסטוריה האנושית מתחיל כבר לפני 11 אלף שנה, כשהחלו להתקיים תרבות המאיה והשמש בדרום-אמריקה ותרבות מצרים העתיקה באזורנו. בתוך המערכת של רא, נחשבו הנשמות של משה ואחנאתון כישויות וותיקות ומנוסות, והן מופיעות בכל מחזור אם יש בכך צורך. הידע של המחזורים באבולוציה ניתן לתרבות המאיה והתגלה בימינו, כמו הספר "גורם המאיה" של חוזה ארגואלס שהופיע ב-73'. הידע של המחזורים בזמן ובחיי תרבויות-אנוש מתאר מחזור גדול של שנה קוסמית בת 26 אלף שנים אשר מגיע בתקופתנו למיצויו. המחזור הוא בן שני חלקים: לפני כ-11-12 אלף שנה החל שלב "הלילה" של אותה שנה קוסמית גדולה. ההיסטוריה הידועה על כדור-הארץ היא בת כ-12 אלף שנה ותקופה זו אכן הייתה חשוכה. אבל בהווה כיום אנו נמצאים בתחילת הבוקר של יום חדש, ואור היום מתחיל לעלות על בוקר חדש. כששלב "היום" המואר של השנה הקוסמית עולה, עם סיום המחזור הגדול של 26 אלף שנה, אנו נמצאים בפתחה של שנה קוסמית חדשה.

רא מסמל את השמש כשמאחוריה מסתתר העיקרון של "האחד" המופשט. האנרגיה של אותה מורכבות- זיכרון-חברתי עוסקת ב"חוק האחד" ובמשמעויות של האחד. הקבוצה הקוסמית מבירה לתלמידיה ולציבור את משמעויות 'האחד' עבור היחיד והכלל. האינסוף אינו יכול להיות קשור אלא עם האחד, האחדות. ואילו הרמה של הריבוי, ריבוי הפרטים של עולמנו, מלמד את ספירת "בינה" על עץ החיים של הקבלה – והיא 'האימא הגדולה' שמייצגת את כדור הארץ בתור בית ספר לקניית דרך-ארץ ומעשי-חסדים, שקודמים ליכולת קבלת אור-החוכמה, סוד תורת האל. משמעותו של רא היא לימודי האחדות שמעבר לזמן, והקבוצה יכולה ללמד אותנו בכל זמן שהוא, כי היא מלווה את האדם מאז היווסד התרבות הראשונה על כוכב ארץ.

הגישור במודל עץ-החיים מעל הפערים שבין השמימי והארצי הוא חשוב, ומגשר בין רמת התודעה של ספירת 'החוכמה' המופשטת - לבין תרבות-אנוש וחיי היומיום, לימודי ספירת 'הבינה' העוסקת בדרך-ארץ. עבודת הגישור היא העיקרון החדשני ביותר שנמצא במרכז המחשבה של העת החדשה. מדובר על גישור לפתרון סכסוכים ברמה של מאבקים בין אנשים ניצים, אבל גם ברמה של גישור בין מישורים שונים שביקום האחד, ובין השקפות וזרמים במחשבת העולם. הקבוצה הזו מלמדת את לימודי האחד ומזדהה באופן מוחלט עם האחד. היא מאופיינת בכך שהיא מלמדת את האדם בתהליך של מפגשים פנים אל פנים, ולא תחת איסור שאוסר לראות את האל - "לא יראני האדם וחי". בהשפעת רא, מעלים למודעות את האגו - הטייס האוטומטי - כשהסוגיה של הסבל והצל' האפל או הפחד והרגשות השלייליים, כתוצאה מהטלטלה האוטומטית בין זוגות הניגודים והקונפליקט, מביאים להזדהות שגויה עם האגו והצל' שלנו. מדובר בהרחבת המודעות תוך הכרת הצל. הקבוצה איננה מתחמקת מ"הצד האחר" אלא מסבירה את בעיית הקונפליקט בעולמנו ומתארת את 'האחד' כמורכב גם מהאחדות וגם מהנפרדות. והקבוצה של 'משרתי האחד' מדברת:

'לכל אורך השנים ולצדן של תרבויות שונות, היינו מחויבים לעזור לאדם להפעיל את המחשבה ואת המוח לעומת הלב, ביחד ובנפרד, כדי שהאדם יוכל לצאת נשכר מהלימודים השונים שעסקנו בהם: טכנולוגיות שונות, מכניקה אלקטרונית וגילויים חשובים כמו המצאת הגלגל, השימוש בגלי קול של מיקרו ומקרו, מציאת יכולות רחיפה והעברת משאות כבדים ממקום למקום, פתרונות אדריכליים כמו בניית הפירמידות במצרים העתיקה, בדרום אמריקה ובמקומות

אחרים על פני הפלנטה. פעמים רבות היינו קרובים מאוד לתהליך ההתפתחות של תרבויות האנוש וחווינו מלחמות ועימותים קשים עם בני החושך אשר הפריעו לתהליך זה. הם, בני החושך, לא היו מעוניינים שהאדם ירכוש ידע רב מדי, ובמיוחד ידע הקשור להתפתחות הלב והאהבה. זאת, כיוון שהדבר הפריע להם בתהליך שעבוד האדם לצרכים האנוכיים שלהם!

'ככל שאנחנו, בני סיריוס, פעלנו במישור הלב והאהבה של מקור היקום, כך בני החושך פעלו לקעקע את דרך הלב ולהשפיע כל העת בכיוון חיזוק האגו הנמוך לתכלית השתלטות על האדם, ושעבודו לצרכים התועלתניים שלהם. ככל שאנו פעלנו לקרב לבבות בתרבויות אנוש, כך פעלו בני החושך בכל כוחם להפריד ולעשות רווחים ונפשות מבורות האדם. לדוגמה, תרבות למוריה ששגשגה לפני כחמישים אלף שנה איבדה את כוחה הרוחני והתקלקלה, בעקבות ההשפעה ההרסנית של אנשי אטלנטיס אשר גרמו ללמוריאנים אובדן מוסריות וחולי רב. בעת ההיא היינו חייבים לעזוב את תרבות למוריה כי היה בלתי אפשרי לשרוד יותר ביניהם, בעקבות ההשפעה של האטלנטיים. איננו נוהגים להעניש, הענישה מנוגדת לתפיסתנו, אך האטלנטיים גרמו לאובדן תרבויות אנוש שחיו באותה תקופה על כדור-הארץ, ככתוב: "מלאה הארץ חמס", המבול הגיע, האנושות נכחדה!'

'כאשר נאלצנו לעזוב את השטח ולחזור למחוזותינו, בני החושך הגיעו ליכולתם הגבוהה ביותר בשכנוע האדם. הם רצו שהאדם יקבל את דרך שביל שמאל באלוהות ויתחיל לעשוק אחרים. עם הזמן הם פיתחו שיטות פיננסיות, בנקאות ובורסות המנתבות את הכלכלה להיות מונחית-רווח ולא מונחית-טובת-האדם. מטרתם הייתה לגנוב את אנרגיית האדם העמל לכיסם. בעקבות כך היינו אנו, בני סיריוס, מחויבים לעזוב, מאחר שאין אנו מסוגלים להימצא באנרגיה שיכולה לגרום לנו להתלכך, להתבלבל ולהפסיד את יכולותינו החיוביות. כך קרה שבני האדם החלו להתפתח בכיוון השלילי והגיעו למצב הזה כשבאחרית הימים, כאשר הפלנטה עולה לממד הרביעי, קרי 'אהבה ללא תנאי' לכל הבריאה והבורא האין-סופי, אין האדם יודע לאן פניו מועדות, בגלל השליליות הגוברת שבני החושך השאירו מאחוריהם - חושך, מבוכה ואובדן דרך!'

'כיום כולם מרגישים מופסדים, אין ערך וכבוד לחיים. וכל העמל שבני אדם השקיעו כל ימיהם בכדי להשיג פרנסה, כסף וחומר מפסיד את ערכו, וכך הם חווים שאין טעם עוד בחייהם. האדם מתחיל להבין כי השיטות הישנות לא עובדות עוד, וכי הוליכו אותו שולל. מתחילה התעוררות ואפילו אנשי העולם

השלישי מתמרדים. הם אינם יודעים עדיין מה הם רוצים בדיוק, אך הם חשים שחייב להיות משהו אחר, נגמר זמן השעבוד. עתה אנו אנשי סיריוס ונוגה ואחרים השייכים לקונפדרציה של הפלנטות ביקום, חוזרים אליכם. אנשי החושך אורזים את המזוודות והולכים חזרה למחוזותיהם. נכון שיש רבים ההולכים אתם, כי רק הידע הקוטבי הוא מה שלמדו בחייהם במשך אלפי גלגולים, אך לאלו שנשארים צפויים התפתחות והארה!

'חשוב לנו מאוד שהאדם הפלנטרי יוכל להבין את משמעות הבחירה החופשית בין שביל שמאל באלוהות לבין שביל ימין באלוהות. רק כך יוכל לבחור את המשך התפתחותו ביקום. ההבדל העיקרי בין בני האור לבין בני החושך הוא ביכולת של אלו המאפשרים ומכבדים את הבחירה החופשית, בדרך להבנת משמעויות האינטליגנציה של הבורא וחוקי הבריאה, לעומת אלה הכופים עצמם על האדם בהפחדה והטלת אימים, בכדי להשליט את החוקים שלהם. ואף בכדי לקחת את האנרגיה והפוטנציאלים הטבעיים באדם מטבע בריאתו כנשמה חופשית וניצוץ אלוהי. כנשמה וכניצוץ אלוהי מגיע לאדם לקבל את כל צרכיו מבלי להיות עבד לפרנסתו.'

'עכשיו אני מבקש להזמין לבמה ישות ממערכת 'אוריון' המוכרת ביקום בתור "הצייד". זוהי מערכת גדולה למדי השוכנת יחסית למושגים קוסמיים בקרבת מקום למערכת שלנו, סיריוס.'

כהרף עין תפסה דמות קורנת זהב מקום על כיסא המרצים. בקושי ניתן היה להתבונן בה ישירות מבלי להסתנוור. האישה שלצדי, רחל, לחשה לי: "זה האיש שאמר למשה כאשר משה ביקש מהאל שיראה לו את כבודו: "לא תוכל לראות את פני כי לא יראני האדם וחי." לעומת האיש שעליו נאמר: "וידבר יהוה אל משה פנים אל פנים כאשר ידבר איש עם רעהו" (שמות לג, יא).'

הצייד פתח ואמר: 'מזל וברכה! זו הדרך שלנו לומר שלום כי אנו יודעים שאין שלום אלא במרומיו, ואנו לא מסוגלים להגיע למרומיו כי אנו תקועים בממד החמישי של השכל המניפולטיבי ומשם אנו פועלים. הצייד צריך מזל בכדי לטרוף טרף וגם יכולת מאגית כדי לסגור מצוד על הטרף ולהפיל אותו ברשתו. בעזרת הברכה אנו נוגעים ישירות ועובדים עם המאגיה, וכך כופים עצמנו על הזולת. אצלנו באוריון נמצא בית הספר-הקוסמי של לימודי שביל שמאל באלוהות. אנו מלמדים איך להצליח לגרוף הון ולהשתלט על ציבור גדול. שלטון, דתות, נפטיזם ופיננסיים למיניהם הם הכלים של מהות החשכה. כל ישות בעלת כיוון התפתחות שלילית מרגישה שקיים בתוכה כוח המעניק

משמעות לקיומה, בדיוק כפי שהחיובי מרגיש. איש זה יעשה כל שלא ידו להוכיח הבנות אלו לאחרים. בדרך כלל באמצעות יצירת אליטות חברתיות לפי דרגות ומשמעת חמורה. איש זה לא יאפשר שום שאלות או ספקות לגבי הצדק שבדרך שעבוד האחרים פחותי-הערך.

## מה זאת האהבה לעצמי ומהי האהבה לזולת?

הרהרתי בדבריו של דרעם אודות 'האהבה לעצמי' וההבדל בינה לבין 'האהבה לזולת'. 'ושאלתי בפנימיותי - למה התכוון? התשובה לא איחרה להדהד בראשי.

אהבה היא רצון האל אשר נובע מתוך הארוס של עצמו, כוח החיים שברא את היקום באהבה. אהבה היא ליבידו, תשוקה לחיים, שמחה, התפעלות והתלהבות. גם האדם בורא. כשהאדם אוהב את מעשה ידיו של האל שבתוכו, את רעיונותיו ואת מחשבותיו, הוא מתפעל לנוכח הדמיון הפורה של הבורא ומתמלא אהבה. בראותו עד כמה מגוונים אין-ספור סוגי החיים שנבראו, החי, הצומח בני האדם, הוא מברך. במוכן הבסיסי ביותר האהבה היא אחת – אהבת העצמי ואהבת הזולת. אהבת הזולת היא היכולת לראות בשני את אותו אחד ואת אותה אחדות כמו שיש בך, כאשר אתה וזולתך שווים. כי שניכם מתקרבים לבורא.

מיליארדי אנשים חיים על הפלנטה וביקום כולו, אך אין אחד הדומה לאחר. לכל אדם פוטנציאל התפתחותי פרטי משלו, אך במוכן האלוהי האהבה והנשמה הן אחת. האל אוהב את עצמו בכל חלקיק של גופו הפיזי – הפלנטות והיקום, ובכל חלקיק של גופו הרוחני – האור. היכולת להקרין אהבה לכל הקיים מקנה לאדם יכולת התעלות עד לדרגות העליונות של ההוויה. לעתים, בלא-מודע, מופיע רצון אנוכי בקרב אנשים לקחת לעצמם בלבד מכל האפשר, מכל הבא ליד, מהיקום ומהזולת, לגרוף לכיסם את הדברים השייכים לכלל. אנשים אלה מפתחים את האגו ומקרינים את האהבה אל עצמם בלבד. דווקא הנשמות החזקות יותר קופצות למים עמוקים או למחוזות מסוכנים של הפרת חוקי הנתינה והקבלה בהרמוניה.

ההבדל בין האהבה לעצמי בלבד - לבין האהבה לזולת כמעט לא קיים. זוהי אותה אהבה. אבל יש אנשים השואפים למשוך אל עצמם בלבד את כל מה ששייך לכלל, לאחדות או לבורא האין-סופי. זוהי אותה אהבה אלוהית אבל מכוונת לעצמי בלבד. הם טוענים: הבורא אחד והכול שייך לו, אבל גם אני אחד

והכול שייך לי. במצב כזה נוצרת אהבה שאינה מאוזנת. למעשה, זו אהבה של נפרדות, ראיית עצמך כנפרד מהכול (הגינה שלי, הפירות שלי, החתול שלי, הכול שלי) ואז אתה מרגיש את הזכות לקחת הכול לעצמך.

אין להאשים את הבורא באהבה לעצמו, כיוון שהוא ברא יצורים כה רבים. הבורא הרגיש עצמו מלא בכל האוצרות והאהבה האפשריים. וכאשר נוצר מצב שאין אפשרות להתפתח עוד אם אין שותפים, הוא רצה לגדול ולאפשר לחלקים ממנו, בניו, להתפתח ולהתעשר. בעת ההיא הוא הגה את רעיון הנפרדות, ובריאה של ריבוי הצורות השונות שנבראו ביקום.

אהבה היא אנרגיית היקום שבתוכה נולדו כל הברואים. אך כדי לקבל אנרגיה זו עליך להיות מודע לרוח אלוהים. האל הוא לא רק מהות, אלא גם רוח. ככתוב "ורוח אלוהים מרחפת על פני המים." בד בבד עם היותו אחד הוא גם שניים, הוא חובק בת-זוג. אי אפשר לדבר על האחדות אלא בתור התמזגות. מול עצמך ובבואתך אתה נמצא בהתפעלות עליונה. כשם שבחיים הארציים המעשיים, הגשמיים, אדם נושא אישה מתוך אהבה, וגם כדי להמשיך את השושלת, כך גם הרוח האלוהית והאנושית דומה. אין הבדל בין הרוח האלוהית לרוח האדם, אך במציאות יש מעורבות של כוח ההתנגדות, כמו בפיזיקה, כוח הקם כנגד כל כוח פעיל, בעצמה שווה, ואז אתה חייב להבין שיש להביא בחשבון, כי אתה אינך הקונפליקט שמפריע כל הזמן, אלא הקיום שלך הוא המהות העליונה הצמודה לאישיות הארצית שלך, מאחר שמבנה החומר הוא שניים.

נראה כי לפנינו משולש אלוהי. הקיום האלוהי הוא המציאות העליונה, אך יש מציאות שנמצאת במישור הארצי ובזכותה האדם מתנסה בהתנסויות המסייעות לו להבין את הקוטביות שבקיום. יש לחזר אחר הרוח, אין היא מובנת מאליה, ויש להיות ערים לכוח השלישי המתווך בין הרוח לבין המציאות הארצית, הן זהו השדה של המודעות. בחלק האלוהי אין קונפליקט, אך בחלק הארצי קורה, שמאחר שהאדם לא השיג את מה שרצה יש שהוא כועס וגורם לעצמו ירידה ונפילה אנרגטית רגשית. על כן חייבים ללמוד להעלות את האנרגיה של האהבה ולא את הכעסים. זו החוקיות של המודעות המתפתחת והמגע עם האור בתודעה האחת.



## יומן הספינה 2

רחל, האישה היושבת לצדי באולם ההרצאות פונה אליי, ושואלת אותי על אודות הזוגיות הקוסמית. 'נוסחת השניים' היא סוד גדול ביקום. מהי הזוגיות הקוסמית?'

פתחתי ואמרתי: 'כדי להגיע לזוגיות קוסמית עלינו לקלוט היטב מהי זוגיות בין בני אדם ולחקור אותה. עלינו לעשות זאת עד שאפשר יהיה 'למשוך את החבל' לרמות שמעל משמעות האדם. מהשילוב הזוגי אישה-גבר אפשר להבין משמעויות הקשורות לרמות הגבוהות מהאדם. הזוגיות של בני אדם יכולה לחולל סדר קוסמי בין שני המינים. אף הסדר הקוסמי הגבוה מן האדם גורם ליכולת להמשיך בהתפתחות הזוגיות.'

'השלב הראשון בהבנת הזוגיות הקוסמית הוא היכולת ליצור סדר בממד שלנו – הממד השלישי – כדי שנוכל לצעוד יחד כזוג לממד גבוה יותר. זוהי המטרה העיקרית של התפתחות האבולוציה וממנה נובע הסיפור העתיק על הגבר והאישה שהיו מחוברים 'פנים אל פנים', או אם אינם מוארים, 'אחור באחור'. כאשר התרחשה הנפרדות בעת הבריאה, היא הפכה אותם לשניים, גרמה לסבל רב ולחוסר יכולת ליצור שלמות, דהיינו משהו בעל משמעות קוסמית.'

'משמעות הצירופים 'פנים אל פנים' או 'אחור באחור' היא שהאדם בא עם בן-זוגו מרמת הנשמה לעולם הזה. כלומר, זכר ונקבה נבראו יחד, ולכן כל נשמה נבראה עם בן-זוג. אבל דרכו של עולם היא, שהם היו צריכים להתנסות בסבל בגלגוליהם בכדי לגלות עצמם באור. כלומר, בגלל הנפרדות בין אנשים, כל אחד הולך לדרכו, ושניהם מחפשים אחד את השני תוך ייסורים רבים ונפרדות מתמשכת. בשלב מסוים מגיע רגע שבו הם נפגשים תוך כדי התנסויות בגלגולים וניסיונות רבים. זהו הרגע שבו הם מכירים ומזהים זה את זה. לעתים הדבר מחולל צלצולי פעמונים ומנגינות יקומיות שלא היו מוכרים לפני כן. רגע המפגש הזה פותח את מוסיקת הספירות ביניהם. פתאום הכול מנגן בעבורם, אין יותר מחסור והשפע מופיע מכל עבר. אין יותר מילים היכולות לתאר את מה שהשניים חווים. לעתים אנשים נפגשים ומתלהבים זה מזה בגלל תכונות מסוימות שניחנו בהם, או בגלל דברים אחרים המעוררים בהם התלהבות, אך אין זה אומר שהם אלו היכולים ליצור יחד שלמות מסוימת, מאחר שמה שמושך

אותם בזוגיות יכול להיות דווקא חוסר השלמות ביניהם, או מה שכל אחד מהם מחפש וחסר לו!

רחל הרהרה בדבריי ושאלה: 'האם אין הם צריכים לבנות בעצמם את השלמות שאינה מובנת מאליה?'

'לא רק שהם צריכים לבנות את השלמות, אמרתי, 'אלא עליהם לבחור ללכת בדרך הנשמה, כיוון שיש מי שמכוון את חייהם בדרך של יצירה וחניכה. זוהי התעוררות הנשמה. במקרה כזה חרף כל הקשיים בחיי הממד השלישי של האדם, היכן שנמצאים תחת השפעת פרגוד-השכחה במנהרה החשוכה, זוכים לקבל איזון, הרמוניה והדדיות. כאשר אלו פני הדברים, בני-הזוג נכנסים אט-אט למעמד של יצירת ילד קוסמי, בריאת נשמה חדשה. זוהי היצירה הגדולה של זוג – יצירת נשמה חדשה הנשלחת לדרך ההתפתחות. לנשמה זו ערך גדול והיא יוצאת מן הבורא האין-סופי, ועל כן אין לנשמה זו בעיות קארמטיות.'

'בעקבות מציאת בני הזוג זה את זה נולדים צאצאים. הצאצאים הנולדים לזוגות שהצליחו לגלות אחד את השני הופכים להיות 'קריסטלים'. ילדים אלה אינם מתחבטים בין 'כדאי' ו'לא כדי' בדרך הקונפליקט והקארמה, נשמתם הקריסטלית נלקחת מיד תחת השגחת הקונפדרציה של הפלנטות, והם יושבים צמוד לבורא בהיכלו. ואילו הוריהם שהצליחו לגלות אחד את השני, מהעמדה הקודמת של 'אחור באחור' הפכו לזוג ברמת תודעה של 'פנים מול פנים'!

'בקבלה אין מסבירים זאת, אך אנו מלמדים שלזוג כזה, זכר ונקבה, יש תוקף של בריאה במהות ובאמת של הבורא. זוג כזה יוצא מהמנהרה, מהמקום שבו נמצא פרגוד-השכחה המסתיר את האור. הם מצליחים לעזוב את המעורבות בדתות, בשלטון, בשעבוד ולצאת מהמטריקס עד לראיית הקיום בעיניים מלאות אור. זוהי היכולת לראות מהקצה אל הקצה. משם הם עולים יחד לממד גבוה יותר שבו נשמותיהם מבינות את נושא היצירה של נשמה נוספת. מדובר ביצירת נשמה ולא רק ביצירת ילד משותף. הנשמות שהן חלק אינטגרלי מהבורא ממשיכות לברוא נשמות.'

ישבתי עם רחל במקום שבו נפגשנו, באולם ההרצאות של ונוס בספינה, וגילינו את הקיום הקוסמי.

'רחל, הבה נתבונן זה בזו פנים אל פנים, אולי המפגש בינינו יניב את סממני הזוגיות הקוסמית?'

'לא סתם הרגשתי שאני משתוקקת לשבת לידך, היא אומרת.

'מה את עושה בחיים אלו?' שאלתי.

'אני עובדת בתחום יצירת קבוצות והפצת האהבה בין אנשים. אני עוסקת ביכולת לראות את הזולת דרך חלוקת אנרגיה נכונה. ומה מעשיך בחיים אלו מלבד לפגוש חוצנים ונשים יפות?'

'אני עושה את אותה עבודה שאת עושה, אבל בדרך משלי.'

'ומהי הדרך שלך?'

'דרכי היא בעבודות טכניות ויצירת יצירות שימושיות כמו דלת אמנותית או פסל.'

'זה מה שתמיד חיבבתי, זה סוג האדם שחיבבתי.'

## המחשבה, המעשה והגשר ביניהם

תוך כדי מעבר דרך ההופעות המרשימות של דוברי אינטליגנציית היקום בספינת האם, פולתי לעבר רחל אשר הבחנתי בכל חושיי, עד כמה היא מתרגשת ומתרשמת מכל צורה המופיעה מול עיניה, ועד כמה היא נוכחת במתרחש סביבה. דבר זה מאד מצא חן בעיני וחשבתי מה פשר הדבר שקורה בעצם בינינו. וכאשר אזרתי עוז ושאלתי אותה, 'מה דעתך על כך שאנחנו יושבים פה ביחד, מקשיבים לשליחים של אינטליגנציית היקום וחשים אנרגיה כה חזקה שבעצם קושרת בינינו, מחברת אותנו למשמעויות של האמת המתרחשות בקשר שלנו? ומחברת אותנו למשמעויות של כדור-הארץ ולדוברים הנהדרים? הם מלהיטים אותנו בדברם על התרומה העצומה שהביאו לנו בכל הזמנים, כאשר אפשרו להם להתהלך בינינו ולעזור לנו לרכוש ידע על תכליות היקום והתוכנית האלוהית, מימים ימימה ועד היום הזה!'

היה לי ברור לפי הקרינה של רחל שדבריי גורמים להתרגשות קיצונית בנפשה, והיא ענתה: 'לי ברור כשמש שאנו מכירים אחד את השני מזה עידן ועידנים, וכמובן ברור לי שזו אינה פגישה מקרית. אני לא ממש מאמינה שקיים גורל ושכל מיני מלאכים מכוונים את צעדינו, אך דבר אחד ברור לי עד תום, והוא שהנשמות שלנו, העצמי הגבוה שלנו, שומרים ומכוונים ולוחשים לנו איך לצעוד בדרך אל לימודי האחדות. ואם הצלחנו לצעוד ביחד במשך גלגולים רבים כזוג, תוך ביצוע עבודה רוחנית למען פתיחת עיני הזולת למתרחש במחשבת האל האינסופי, הרי שקוראים לכך "תמיכה במימוש אבולוציית האדם-אל". חברות שכזו היא הכרת והבנת משמעות האחד.'

הפער בין המחשבה למעשה

אמרתי לרחל: 'מה שיש פה זאת עבודה, וזה כל מה שיש – עבודה. את מנסה לחבר בין הקצוות. זה מה שעשית מזמנים קדומים מאד. זה מה שניסית לעשות – לגשר מתוך ההבנה שהאדם יכול לפעול על פי רצונו. אבל את כישות בפני עצמך מדברת על גישור. וזאת בלי התחשבות ברצון האל. את עובדת כבר תקופות ארוכות מאד על ההבנות שלך. ועד כמה שאני זוכר מעולם לא אמרת אחרת. אמרת שאת מבקשת ליצור גשר. גשר של הבנות בין מערכות!'

הפסיכולוג פיאז'ה דיבר בכתביו על פער גדול המתקיים באדם עצמו, פער בין המישורים השונים במבנה האדם כדואליות של גוף ונפש, ופער זה מתבטא בין רמת המחשבה - לבין רמת המעשה הפיזי.

האם אפשר לגשר בין תרבות האדם המנטלי לבין תרבות האדם הפיזי? ובין מודל האדם הונוסיאני לבין תרבות האנשים הפלנטאריים?

הונוסיאניים ניצבים בפני האתגר לתחזק את הפלנטה מבחינה מנטלית ורעיונית, בתודעה ובאנרגיה. האנשים הפלנטריים מוצאים עצמם ניצבים בפני האתגר לתחזק את הפלנטה מבחינה פיזית ורגשית. הונוסיאניים מבקשים לקדם את תכנית האור והאהבה של היקום בתוך התפתחות התרבות האנושית בכל מישור ובכל הרבדים.

באוירה הקיימת בכדור-הארץ הונוסיאניים וילדי הקריסטלים מתקשים להתמודד עם קונפליקטים, כיוון שהקושי והסבל גדולים מול החיכוך בין הישן לחדש עם כניסת האנרגיות החזקות החדשות, העלייה בתדר והטיפול לממד גבוה יותר. העבודה על כדור-הארץ דורשת אחזקה של הפלנטה מבחינה אקולוגית ונוכחות ממוקדת בחיי היומיום. הונוסיאניים מכירים את העבודה המנטלית של ארגון הידע ואת הרעיונות האזוטריים, אך מתקשים להתמודד עם הקונפליקטים של החיים הרגשיים והפיזיים בפלנטה.

רחל חשה שהתחזוקה של קו המחשבה העוסק במגמות מחשבת העולם בתרבות האנושית דורש איזון בין החשיבה והרוח לבין החיים ביומיום. רחל התפתחה מבחינה מנטלית, אבל מוצאת שלתחזוקה הפיזית של הפלנטה יש צרכים ואתגרים ארציים, ובאותו הזמן צריך גם ליצור 'מתח יצירתי' לשם תחזוקת השלהבת. האתגרים האקולוגיים והרגשיים הנוצרים בקרב אוכלוסיית כדור-הארץ זקוקים לפתרונות ארציים, פתרונות על מישור שונה מזה של עבודת התודעה המצריכה מפגשים קבוצתיים עונתיים היכולים לספק דלק אנרגטי של התלהבות והתפעמות. בסביבה המספקת אתגרים של בניית בית

גשמי ותחזוקתו, מה שהיא מחפשת ומוצאת, זו ההתפעלות מן השירה הקוסמית שבתחומי הנואוספירה של השפה והספרות הרעיונית. הרעיון של בניית אכסניה פלנטארית לרוח באימא אדמה ותחזוקתה הוא דבר משלהב מבחינה מנטלית, אך אם כרוכה בכך אי-סדירות במערכת הקבוצתית המנטאלית, בהיעדר רצף ומתח קבוצתי הדבר מפחית את מפלס התפקוד האנרגטי שלה. היא זקוקה להילינג, לפרויקטים ספרותיים וקבוצתיים המלבים את האש בלב וברוח. פעם האנשים היו מתחברים לבדם, אך כיום רק בדיאלוג בין אנשים – רק ביחד הקבוצתי – מתקבלים חיזוקים מהיבטי קיום מרכזיים הנחוצים להשלמת האדם. כעת הם יחידה קבוצתית, שבה הרגש והמחשבה נמצאים בהתכתבות עם הסביבה הרחבה.

אם כן, השילוב בין הונוסיאניים לבין האנשים הפלנטאריים נמצא במישור שבו אפשר לשלב בין עולמות מנטליים ופיזיים ולגשר ביניהם. במישור הזה אפשר לכנות את הגישור כאפשרות לפתח את קווי היצירה והמחשבה הקבוצתיים והבין-קהילתיים.

האדם אמור להכיר בתכנית אלוהית להשתלמות מודל האדם דרך שתי דרכים: במבוא לקבלה מדברים על כך שיש שתי דרכים להתפתח. האחת היא בדרך הקונפליקט והייסורים, והשנייה היא בדרך הלימוד והעיון. כאשר בכדור הארץ ידועה הדרך של השתלמות על ידי התנסויות קשות. ואילו הלימודים בדרך העיונית הם בליווי מדריכים ומורים והיכולת להתפתח בדרך המחשבה והתבונה של ונוס. כך שוונס בתור "אלת האהבה" מאפשרת לגשר בין הצדדים לסכסוך באמצעות חיפוש דרכים של הלב והרצון הטוב. זוהי היכולת לבנות גשר בין העולמות במישורים השונים, בסיטואציות מורכבות. אותו הדבר חל על בניית גשר בין העולמות הארציים לעולמות הרוחניים בחיי האדם. מייחסים זאת לדרכו של הלב, ומתארים זאת כתפקידה של הנשמה לתווך בין עניינים ארציים, ביולוגיים ורגשיים, לבין עניינים שברוח האדם.

אפשר לומר כי את ההבנה שמחברת בין 'דרכי הנועם' המאפיינות את לימודי ונוס לבין דרכי ה'מקל' המאפיינות את ההתנסות הקשה בתנור הלוהט על כדור-הארץ, ניתן לתאר באמירה הבאה: ילדים נהנים כאשר ההורים יוצרים מעגל של הגנה ומביאים להם במסגרת מעגל האהבה והחום את המזון המתוק ואת כל צרכיהם. אבל ברגע שהילד מתבגר הוא מבחין שיש מי שעמל להביא לו את המזון ושהצלחת לא מתמלאת מעצמה. הוא מבין אז שיש מי שטורח בשיטתיות וביגיעה רבה להשיג את כל הדברים הנחוצים לילד ולמלא את צרכיו.



## המנהרה

רחל שואלת: 'האם אתה יכול להסביר את מצב התודעה של האדם, שהוא גם הניצוץ האלוהי וגם החומר במצב צפיפות עבה?' כשבעה מיליארד בני אדם חיים במנהרה ומתים בה. אנשים רבים שחוו מוות קליני יודעים לספר על האור שבקצה המנהרה. בדרך החוצה מן המנהרה אל האור הגדול, אל המוות, אל ההשתחררות מהגוף הפיזי, קיימת תחושה של הקלה ושל ראייה ברורה הרבה יותר. אבל הפחד מהלא-נודע אינו מאפשר לאדם לעזוב את המנהרה. לאחר המוות הפיזי שוב יש נהירה חזרה לתוך המנהרה, המקום שבו קיימים הפרמטרים המוכרים היטב. בודדים בלבד מצליחים לעזוב את המנהרה לכיוון האור האין-סופי. אלו אנשים אשר הצליחו בחייהם הפיזיים להתחבר למודעות של נשמתם ולתפקידם ביקום. אלו הם ה'מאסטרים העתידיים'. לעומתם שבעה מיליארד האנשים, שהם המסה האנרגטית של האנושות, ממשיכים בחיים לאחר החיים לבחוש במנהרה, לפי החוקים של המטריקס המוכרים להם היטב, חוקי הדתות ומה שמצוי שם: שנאה, כעס, שפיכות דמים וביזוי האחר, וגם חוקי השלטון: נפוטיזם ובעלי-הון שצברו מיליארדים משעבוד אחרים.

החיים בתוך המנהרה הם ליניאריים מאוד. מה יש בתוך המנהרה? הכול אפור כמעט ללא השראה. המנהרה היא נציגת הדרך, דרך החיים שלך. דרך הקארמה שלך, מצב אסטרלי קשה מאוד: אופי מודעות הציבור שלוחצת גם על מי שרוצה להתפתח ולהבין את דרך האל האין-סופי. מדי פעם אנשים חושבים שהיו רוצים למות ולעזוב את המנהרה, אך כאשר מקבלים אפשרות לכך הם נסוגים לרוב מהאור ושבים למנהרה. אנשים רוצים לדעת מה צפוי להם בעתיד בתוך המנהרה באמצעות נבואות, נומרולוגיה ואסטרולוגיה, וכך הם הולכים במנהרה עד שמתים ושוב לא מצליחים לצאת מן המנהרה אל האור הגדול. הם נולדים שוב וממשיכים את הטיולים בתוך מצב המודעות של המנהרה עד המוות ושוב ושוב ושוב. אנשים מתרגלים לדבר זה ללא יכולת להשתחרר. הם מגבילים את יכולותיהם ואת הפוטנציאל הטמון בנשמתם, את הדמיון ואת ההשראה ומפסידים את היופי של האל והיקום שמחוץ למנהרה. יש הרבה כל כך מחוץ למנהרה מאשר מה שקיים בתוכה. למעשה, המנהרה היא פרגוד בין



המודע ללא-מודע, פרגוד השכחה. המנהרה שומרת את כל האשליות של המטריקס.

אנחנו יצוקים בחומר והצפיפות פה גדולה כל כך, עד כי רבים מאתנו אינם יכולים לראות מעבר לפרגוד השכחה. אנו שייכים למנהרה ולפי החוקים של המטריקס אסור לנו להרוס את האמונות שלימדו אותנו במשך עשרות אלפי שנים. אבל כנשמות בעלות ניצוץ אלוהי, מה שבאמת נחוץ לנו לדעת הוא היכן אנחנו חיים כיצורי בשר ודם? האם אנחנו תוצרים של זמן, של מרחב, של חשכה, של מנהרה, של פרגוד, של שלטון הדתות, של המטריקס, של המניפולציות, של המשפחה וחברים ושל האמונות המשעבדות? כל אלו הן מילים נרדפות של תרבויות בני החושך.

נושא זמן-מרחב, שאנו מרכיבים כל כך לדבר בו, הוא משמעות מבנה המנהרה. צריך לתאר לעצמנו ולראות בדמיוננו מבנה אחר לגמרי: יקום הדומה למבנה ענק ואין-סופי, ואנחנו מתבוננים בו דרך צוהר קטן ואומרים: שם זה המרחב ופה זה הזמן. למבנה הזה אין-ספור חלונות, דלתות וצוקרים לרוב. כאשר נצליח לצאת מהמנהרה נראה את המרחב האמתי.

## בני כוכב-הלכת ונוס

בזמנו, כאשר בתום הקיום על כוכב מאדים בהתפתחות הרוחנית עברתי אל ממד הלב, אנשי ונוס טיפלו בי. אחד הדברים שרציתי מאוד להבין היה איך זה קרה שהם, האנשים הנאורים, היפים והאינטליגנטיים, הצליחו להתגבר על בעיית הקוטביות ולהישאר יפים, תמימים ושלמים כפי שהם ניצבים מול עיניי וכמו שאני רואה וקולט אותם.

תשובת הונוסיאנים הייתה חיוך גדול ורחב מלא אהבה. בתוך שנייה קלטתי הבזק של אינטליגנציה בפעולה אשר הבהיר לי קטע מסוים מתרבות מופלאה זאת. אני מדגיש שאני עצמי לא חוויתי התנסויות במסלול ההתפתחות הונוסיאני, אבל האופי והיכולת שלהם להבהיר לי באופן טלפתי את תבנית-המחשבה הממוקדת ללא רבב, הספיקו לי כדי לקלוט את דבריהם כאילו אני עצמי חוויתי את הדברים.

איך הם התפתחו בלי רוע? כיצד הגיעו להבנות הלב בשלב מוקדם מאוד של התפתחותם? העובדה היא שהתרבות על ונוס התפתחה במהירות יחסית אל היכולת לדרוך על סף הממד הבא, ואל גמר הקיום הפיזי או הבשר.

הונוסיאנים התפתחו במשך עידן קוסמי קטן אחד (עשרים ושש אלף שנים בלבד, כי לא היו הפרעות). תופעה כזו היא נדירה בהתפתחות אינטליגנציית האדם. הסיבה לכך היא, כי לא הייתה להם שום מעורבות שלילית. כל מוריהם היו בעלי קוטביות חיובית. אך אליה וקוץ בה.

בתרבות שהייתה לה מעורבות עם אנרגיות שליליות, המשעבדים רדו ושיעבדו עד שהארץ זעקה חמס, ולכן אנשיה לא יכלו לשאת יותר את ההשפלות. ההתפתחות התהוותה כי הכריחו אותם להתמרד, ולמעשה, הפכו אותם למורדים. אך לצורך השלמת התפתחותה תרבות מסוג זה זקוקה לזמן ממושך פי ארבע או חמש מאשר על ונוס (ויכול להיות גרוע יותר, כמו במלדק מחגורת המטאוריטים, שאנשיה נותרו דבוקים לסלעים חצי מיליון שנים, בחרדה איומה).

לגבי אנשי ונוס, שהתפתחו והגיעו ליכולת הממד הרביעי, האהבה, יש להבחין הבחנה ברורה: לא אורך הזמן הדרוש כדי לעבור מממד לממד קובע,

אלא קובעות ההתנסויות הרבות של צריפה בתנור הלוהט. לפעמים מוטב שהתפתחות של תרבות אנושית תימשך תקופות ארוכות יותר של לימוד, מאשר תקופות קצרות ונטולות אתגר. לעתים עדיפה ההתפתחות דרך סבל מבחינת הלימוד וההתנסות של אותן קבוצות זיכרון חברתי שחוו סבל רב. הטראומה יכולה להימשך זמן רב, אך בצאתן מהטראומה ובהכירן את עצמן, יכולת השירות והתרומה שלהן הופכת להיות גדולה לאין שיעור יותר בגלל הניסיון שצברו. אין כמעט מצב, ולו הנורא ביותר, שאליהן הן ייכנסו מבלי שיידעו להשתחרר ממנו.

ישויות החושך בשביל שמאל נחשבות ביקום לבעלות תרומה, כי הן גורמות בשל אופיין המשעבד להתפתחות אטית, אמנם, אך נחרצת. בגלל הלימוד המעמיק שהן גרמו, עבודת הנשמות הללו מביאה תועלת רבה להתפתחות. לכן, כאשר הן 'חוזרות' בתשובה יש חגיגה גדולה ביקום. אנשי ונוס אמנם טהורים, אך הם תמימים. במשך שלושת העידנים הקוסמיים בני 26,000 השנים שבהם עבדו עם האדם על הפלנטה ארץ, רוב הטעויות שקרו בגלל הצורך לחסל תרבות על שום שהפטיקה להתפתח, נבעו מחוסר היכולת של אותם מורים רוחניים להבין את הערמומיות ואת המוח של האדם הפלנטרי. הגולם הקם על יוצרו. הממונים הבוראים מעניקים להם כוח, מבלי להבין שיצור הכלאיים שבנו, בעל המעורבות בין חיה לאל, יכול ליצור מפלצת שלא יוכלו לשלוט בה.

הנאיביות של בני ונוס מקסימה. הם ניצבים כיום על דרג של השלמת לימודי האחדות, ואף על פי כן ביוצרם מגע עם אדם פלנטרי הם עומדים משתאים ללא יכולת להבין עד הסוף מה מתרחש במוחו. זאת הסיבה לכך, שהם היו חייבים לזרז את ההתפתחות האנושית בדמות עם ישראל. כדי לצמצם את חוסר ההבנה, קיבל עם זה שפת דיבור מיוחדת: השפה העברית ושמותיה – ההתגלמות של הדברים, הם אחד. דהיינו, הדברים והאנרגיה של האותיות הם אותו הדבר עצמו. על אף שהשם והדבר הם אחד, ועל אף ש'שבעים פנים לתורה', יש קושי גדול להבין פן מסוים של האדם הפלנטרי, המפעיל ערמומיות בכל מצב, ואינו מוכן לראות את הדברים בפשטותם הבסיסית. לדוגמה, אנשי האקדמיה מחפשים לסבך דברים באמצעות ביטויים מסובכים כדי שלא כל אדם יוכל לרדת לסוף דעתם. בעקבות כך אנשי ונוס במיוחד מתוסכלים מהניסיון הבלתי מוצלח עד מוצלח של אבולוציית האיש הפלנטרי המתעקש להתחכם עם האינטליגנציה.

הוונוסיאנים קיבלו תפקיד: לטפל באדם-ארץ ונכשלו פעמים אחדות, משום שהם עצמם התפתחו על ונוס במשך זמן קצר וללא דחיפה, שיעבוד או סבל של התחבטות בין שני השבילים באינטליגנציה. למה הדבר דומה? הדבר דומה למורה מצטיינת ביותר בהוראה, אחת שהייתה התלמידה המצטיינת ביותר בלימודים, שמגיעה לכיתה של ילדים קשי חינוך אשר המוח שלהם בנוי כך שהם מקרקסים אותה, אם הם רוצים בכך ואם אינם רוצים בכך.

בתרבויות כמו ונוס, שהתפתחו ללא צורך להתגונן מפני אויב, אין גם ערנות גדולה, כי במבנה האדם, כאשר טוב לו והבטן מלאה הוא מעדיף ללכת לישון. כך נוצר מצב של תרדמה במודעות. אבל המורים הרוחניים, שהסתובבו ביניהם ללא הפסקה, לא אפשרו להם לטעות באופן קיצוני. זה היה סוג של ניסיון מבוקר שביצעו הישויות הקוסמיות.

על כדור הארץ פרשו ישויות עליון ועזבו את האדם לפני אלפיים שנה בערך, ובכך נתנו לאנושות אפשרות לבטא את עצמה ולהגיע לעצמאות, ואף להפיק מסקנות ולקחים מלימודיה בכוחות עצמה. המאסטרים והמורים בבשר הם נשמות קוסמיות שהמשיכו לחיות בין בני האדם, אך יש להבחין ביניהם לבין המורים השייכים לקונפדרציות היקומיות, שהם מיני אלוהים. כהני הדת חדלו לעמוד פנים אל פנים מול האלוהים. ישויות עליון שיצרו קשר דרך הנביאים או בדרך תקשור חדלו מכך מאז פרעה אחנתון, משה ותאלס ממילטוס שהיו אחרונים לקיים מגע ישיר עמם. לאחר המאה השישית לפנה"ס, שבה חיו בודהא, פיתגורס ולאוצה, העליונים עזבו את האנושות ואת עם ישראל לנפשם כדי לראות איך הללו יצליחו להסתדר ולהתפתח בכוחות תושייתם.

למדנו שהסבל מפתח מהר, כי המכות מלמדות מהר לא להכניס את האצבע בשנית לאש. אך הלימוד בדרך מהירה זו גם יוצר קארמה, דבר המכתיב זיקוק נוסף. הקארמה גורמת לצורך לחזור על התנסויות וזו הסיבה שהמתפתחים בדרך השלילית לומדים את השיעורים באופן חד וביעילות. כאשר הם מפנימים התנסות, אין דבר שיכול לגרום לבלבול. זו הדרך השלילית המלמדת בהיתוך בתנור שוב ושוב, דבר הגורם ללימוד אינטנסיבי, ללא שום ספיקות לגבי האמת של קרינת אורם. ואילו הוונוסיאנים חיו בחממה בין מוריהם ללא קארמה. את לימודי הקארמה הם למדו רק באופן עיוני.

במרחב יש ישויות ובני אדם המעדיפים להתפתח לאטם במצב של פירוד בין הגופים מבלי להתממש בגוף פיזי. הסיבה לכך היא התנסויות קשות שחוו, למשל, התאבדות, והתוצאה היא שהם מעדיפים לחיות ללא גוף פיזי, ואז הם

לומדים עיונית ומשתתפים באירועים של הרצאות במרחבי היקום. ישויות שהתפתחו ללא הקונפליקט, בגלל אופיין המתון, יכולות לדרוך בממד הבא בעדינות של פייה, זהו כוחן המרפא. אבל כשצריך ליטול לידיים פרויקט התפתחותי הקשור עם צורך דחוף לשנות ויברציה ולרדת לממד הפיזי, קשה להן למלא תפקיד זה בהצלחה, זאת לעומת מי שמכיר את הסבל על בוריו כי למד זאת שוב ושוב על בשרו.

## ההתנסות על כוכב-הלכת ונוס

באחת הפעמים שבהן לקחוני לונוס, כדי שאלמד איך ונוס הגיעה להתפתחות חיובית, ראיתי עיר מסודרת כפי שעל פלנטה ארץ אפשר לראות כמותה אולי במדינות צפון אירופה, עיר משופעת בעצים יפי מראה ושדות ירוקים ומעובדים היטב. הבתים היו פשוטים, משולבי קשתות וזוויות. לא היו שם מבנים רבי-קומות, והאנשים שפסעו ברחובות הקרינו סבר פנים מאירות. הם האצילו הרמוניה ושלמות עם עצמם ועם הסביבה. השלמות של הקרינה שלהם לא הסגירה כוונות זדון או רוע. קומתם הגבוהה בלטה היטב, לא פחות משניים וחצי או שלושה מטרים. מבחינתנו הם נראו כענקים, אך עדינותם ודקות גזרתם לא הותירו כל ספק, הם אינם מפחידים ואינם גסים כפי שאנו תופסים 'ענקים'. הם שפעו יופי וחן כשל דוד הצעיר ולא קניבליזם כשל גוליית, חרף גובהם הרב.

הונוסיאנים התהלכו ברחובות בנחת, שוחחו ביניהם בפינות רחוב. בתי-קפה נראו לעין, אך לא בדומה לבתי-הקפה המוכרים לנו, מאחר שכאן נעדרו ההמולה והאנרגיה הדחוסה, וכל הנוכחים שיתפו אחד את השני בחוויה קבוצתית, תוך קליטת מסרים שחבריהם מעבירים להם, בדיבור או במחשבה.

כיצד התנהלה אותה תרבות ונוסאית, ומה היה הבסיס לשותפות ולהבנות הזיכרון החברתי שלהם?

כבר אז, בעבר הרחוק, כאשר היו עדיין בגוף פיזי, קלטו הונוסיאנים מרצון ומתוך אהבת אמת את המסר של קבוצת זיכרון חברתי. על פי הדרך שבה ראיתי אותם מתנהלים, הבנתי מיד מה הפריע לנו כל כך, על כוכבנו האדום מאדים, מה הפריע לנו להבין את משמעויות האינטליגנציה היקומית.

תבניות-מחשבה שהועברו אליי על ידי מוריי ומדריכיי הונוסאים גרמו לי לשינוי דראסטי בתפיסת עולמי לגבי הבנות הפלוס והמינוס. בראותי את התמונות של השותפות מתוך אהבה ורצון טוב, בכל תחום אפשרי על הפלנטה המוארת שלהם, קלטתי מדוע הם עברו לממד הלב, לממד הרביעי, ללא שום קשיים. בחשכה של הנפרדות, עוד בהיותם בבשר, הם כבר ידעו לנהוג כקבוצה לכל דבר, וכמורכבות חברתית אכפתית הרואה את הזולת כחלק אינטגרלי מעצמה.

ברחובותיה הרחבים של העיר נעו כלי רכב גדולים שדמו מאוד לחשמליות הישנות על פלנטת ארץ. אך היה זה קרון אחד בלבד, ולא הבחנתי במסילה כלשהי. החשמליות נעו במסלול קבוע, ללא סטייה לצדדים. המקום שבו עצרו היה רחבה גדולה, כיכר העיר, היכן שאנשים המתינו בניחותא תוך שיחות וחילופי דברים ביניהם. במרכז כל כיכר-פיאצה כזאת ראיתי מופעים והצגות שעוררו בצופים גלי צחוק רמים. הבחנתי שבכל מקום כזה התקיים מופע והייתה תחושה שאי אפשר כלל להגיע למצב בדידות או שיעמום. די היה לנסוע מרחק תחנה אחת באותה חשמלית בשביל להחליף הצגה. ההצגות היו מגוונות ביותר, ממחזה על אהבה בין זוגות ועד למופעי קרקס.

בתקופה ההיא לא הייתה ונוס לווהטת ורותחת כפי שהיא כיום, אלא מכניסת אורחים בממד הבשר, הצומח והחי. מדובר על תקופה שלפני כחצי מיליון שנים, על פי דרך מדידת הזמן שלנו. אנשי ונוס חיו בשלווה, והבחנתי שם בתופעה חברתית-כלכלית מיוחדת. הכסף לא היה מוכר כלל, וחברה זו לא הגיעה לשימוש בכסף בתולדותיה. בזמנים קדומים הם השתמשו בסחר חליפין, ומאוחר יותר הגיעו בני ונוס להבנה שהכוח הוא בקבוצה, והערך הבסיסי הנהוג בחברה שלהם היה: אדם באשר הוא אדם זכאי לקבל את כל צרכיו הקיומיים ללא תמורה. זה היה הבסיס לתפיסה חברתית שבה צורכי הגוף הפיזי כמו כסות, מזון ובגד, לא נחשבו לדברים שצריך להיאבק בעבורם עד חורמה, אלא היה מובן מאליו שעל האדם לקבלם בשל ההסכם החברתי. תפיסה חברתית זו הביאה להבנות שמוצרי הצריכה צריכים להימצא בהישג יד. על כן, מומחים בניהול משאבים ומומחי-על אחרים חישבו את גודל האוכלוסייה ואת צרכיה בתחומים שונים: מזון פיזי ורוחני, גנים ציבוריים וכן הלאה. הם השתמשו במשאבי הטבע שלהם באופן מאוזן מאוד ומתואם, על פי חלוקת תכנית המקורות והמשאבים, ללא בזבוז אנרגיה לריק בעבור מותרות ראווה, וללא מגוון חסר תועלת שנועד רק ליצירת מעמדות. יתרה מזאת, אף אדם לא

התערב בתחומו של אחר, כי כל אחד קיבל ברצינות את עבודתו שלו ואת התרומה שהוא תורם לקבוצה. המקצוע שבו עסק האדם נבנה אט-אט בידי מומחים הדומים לפסיכולוגים שהיו מתבוננים בטבע הנשמה של כל איש ואיש ומספקים לו הכוונה אל המהות האמתית של נשמתו וייעודו בדרך ההתפתחות הרוחנית.

כל המוצרים שאנו מכירים מעולמנו, למשל, מכוניות פרטיות ובתים מסוגים שונים היו קיימים שם, וכן גם נופש בכל הצורות. ברם בצריכת מכוניות או אניות היה דגם מסוים לכל גודל מנוע ולכל צורך, אך לא היה שם רישום בטאבו ולא היו פרקליטים ובתי-משפט להתדיינות על רכוש או שייכות. מושגים כאלו היו זרים ובלתי מוכרים. מבנה המוח שלהם היה שונה משלנו. לדוגמה, ידעו שאם לוקחים מכונית לנסיעה ממקום למקום עליהם להשאיר אותה במקום המיועד לכך, היכן שמישהו אחר יוכל להשתמש בה בעת שיזדקק לכך.

מה קרה לי כאשר לקחו אותי, עם האנרגיה הכוחנית שלי, לבקר על ונוס? השאירו אותי לנפשי כדי לבדוק כיצד אגיב כאשר אמצא מקום שבו שום דבר אינו שייך לאיש. לאמתו של דבר, כל אחד מרגיש בעל-בית על הכול. בשעת הניסיון הזה חוויתי טראומה בעודי מסתובב ברחובות. ראיתי שלא מבינים אותי. חשתי שאני גונב בסופרמרקט. מה שהונוסיאנים הביעו גרם לי להיסגר ולא לשתף פעולה. כשהייתי רעב ורציתי לאכול נכנסתי למסעדה. עשיתי חשבון: איך אוכל לעמוד במחיר שיגבו ממני? הרי לא היה לי כסף... לא יכולתי להגיד למישהו שאיני יכול לעמוד בתשלום, ולכן הסתובבתי רעב עד שלא יכולתי עוד לגבור על הרעב. נכנסתי למסעדה. אמרתי למנהל שאין לי אמצעי תשלום. הוא הביט בי ולא הבין למה אני מתכוון.

הוא שאל: אתה רעב?

אמרתי: כן, לא אכלתי מזמן.

בוא אחרי, הוא אמר לי, והושיב אותי בפינה מרווחת מאוד. היום אני חושב, שאולי זו הייתה הפינה של הרעבים מאוד... הוא הלך והביא לי מגש גדול מכוסה בכעין מכסה פעמון אותו הניח באמצע השולחן. בפתחו את המכסה חשבתי שאני מתעלף. הניחוח היה מופלא ומה שראיתי על המגש קסם לי מאוד. הוא קד קידה והביא כלי אוכל ושתייה בחמימות רבה. הייתה לי הרגשה שיהיה עליי לשלם תמורת הארוחה בעבודה כמו שטיפת כלים. אבל מה שהיה מוזר

מכל הם הקידה והחיוך. הוא הציף אותי באנרגיה של אהבה. זה היה מעבר ליכולתי לקבל. חוויתי טראומה אמיתית, אך הרעב הציק לי וגבר עליי והתחלתי לנגוס במזון. האיש התרחק ושמתי לב כי הוא מסתכל עליי מרחוק. אולי חושב איזו מין חיה מוזרה.

אכלתי וגם נחנקתי מחמת המהירות. היין היה משובח להפליא. האיש הופיע שוב ושאל באהבה: אתה מרוצה? אמרתי: מאוד. בוא אחריי, הוא הוסיף ואמר. חשבתי שהוא מוביל אותי למטבח לעבודות ניקיון. הוא הושיבני אצל שולחן שבו ישב אדם מסביר פנים, אולי היה זקן אך נראה אנרגטי מאוד. בעל המסעדה שאל אם אני מוכן להקדיש לו מזמני. התברר שהאיש הוא כהן ופסיכולוג שהוזמן במיוחד שעה שאכלתי כדי לרפא את בעייתי, אך אני לא ידעתי זאת. רק אחר כך התברר לי שהם חשבו שהייתי זקוק להילינג מיוחד. כעבור פרק זמן ממושך של שיחה אמר לי הכהן שאוכל תמיד לבוא לשיחה נוספת, ואז הופיע בעל המסעדה ואמר: מתי שתרצה – המקום פתוח עבורך. אנו מאושרים על כך שבחרת בנו ובאת דווקא אלינו לאכול. הרי יש בתי אוכל רבים באזור! זמן רב הסתובבתי בהלם הקשור בטוב לבם של אנשי ונוס. בכלים שרכשתי ובמערכות שבהן הורגלתי לא הייתי מסוגל לקבל התנהגות כה בלתי מובנת וחריגה.

.8

סוד ההצלחה של ונוס



מהו הפער בין מציאות היומיום בפלנטת ארץ לבין חזון התכנית של ונוס?

בזמנו היו פלנטת ונוס וכדור-הארץ מסה גדולה ולוהטת אחת, אך בגלל מטאור ענק נפרדה המסה האחת לשני חלקים: האחד, כדור-הארץ, והשני, ונוס-נוגה. מבחינת מסה שתי הפלנטות, ונוס וכדור-הארץ, די דומות בגודלן ובהרכבן. אבל בונוס יש כמויות גדולות של נחושת, ואילו בליבת כדור-הארץ נמצא ברזל רב. הנחושת היא מתכת שאינה יקרה כמו הזהב, למשל, אבל קל מאוד לעבד אותה לכלים וליציקות חפצי אמנות. כשהיא מחלידה היא נעשית ירוקה, ואכן מכנים את ונוס 'הפלנטה הירוקה'. כשיוצקים נחושת אין צורך בטמפרטורה כה גבוהה. לעומת הנחושת ברזל הוא מתכת חזקה הרבה יותר, ומייצרים ממנה כלים חדים כמו כלי עבודה, טרקטורים, בניינים רבי-קומות, מכוניות, מנופים ואפילו אניות. בנושא האופי של מתכות המאפיינות פלנטות יש לציין את התופעה שהמערכות הקוסמיות האינטליגנטיות בנויות בתיאום עם האופי של החומר, וכל חומר מורכב מפלוס וממינוס.

לפני כמה מאות אלפי שנים השתלטו אינטליגנציות כוחניות על אוצרות-הטבע של פלנטה ארץ. מטרתם הייתה לשים יד על חומרים איכותיים ומתכות יקרות, חזקות או עדינות, שישנן בפלנטה זו. הם ביקשו לא רק חומר כמו מתכות, אלא גם חי וצומח מיוחדים שהתפתחו על פלנטה ארץ. בשל כך ובגלל האיכות המיוחדת של הלוגוס הפלנטרי, הנקראת גאיה, אימא אדמה אשר הפכה את פלנטה ארץ למקום פורה ומיוחד, שאפו תרבויות אנוש שונות ביקום להשתלט עליה וללמוד מגאיה. הדבר הביא למצב של השתלטות על ידי אותן אינטליגנציות שרצונן היה לגנוב את אוצרות כדור-הארץ.

לפני כחצי מיליון שנה, כשהחלה התפתחות התרבויות על ונוס ועל כדור-הארץ, החלו להתחולל מאבקים על שמירת האופי הנקי של התפתחות מערכות. בתקופה ההיא היקום כבר תמך בתרבות ונוס ובתחילת התפתחותה בכיוון החיובי, מאחר שהמערכות החיוביות שמרו בקנאות על האופי החיובי של אנשי ונוס. בגלל השמירה ההדוקה גם ישויות שליליות מהאימפריה התעניינו פחות בחציבת חומרים מונוס, אך הן התעניינו יותר בכריית חומרים בכדור-הארץ, ולכן השקיעו שם מאמץ רב יותר. מה גם שהם מצאו שקל יותר לכרות את המתכות היקרות שהשתוקקו אליהן בכדור-הארץ מאשר בונוס.

## מדוע החפצים היקרים בבית המקדש היו עשויים מזהב?

בכל דבר קיים יש מקור אנרגטי. הזהב הוא אנרגיה רבת ערך, ולכן חפצי המקדש היו עשויים זהב. בגלל התכונות האנרגטיות של משאבי כדור-הארץ התעוררו התשוקות של החוצנים מהמערכות השליליות לבוא ולגרוף לאמתחתם זהב, ניקל, כרום ועוד שהיו חסרים לקיומם העצמי. הכמויות הגדולות של המתכות היקרות בפלנטת ארץ עוררו תרבויות שונות להפיקן ולהשתלט על המשאבים האלה לתועלתן. לעומת זאת, בונוס החוצנים לא קיבלו רשות להשתלט על המשאבים, וגם לא היו שם מתכות עבודה כה רבות, ועל כן הן פנו לכדור-הארץ. מאחר שהישויות האפלות חשו כי לכול אחד ולכולם מגיע לקבל מהיקום, בגלל החוק הקוסמי, הם הצדיקו את מעשיהם, לקחו ורדו לשם כך באחרים. מה גם שעל פלנטת ארץ עוד לא הייתה תרבות אנושית אלא רק חי וצומח. האדם הגיע אחרון, 'ביום השישי', כפי שמסופר בספר בראשית. אותם חוצנים מהיקום היו צריכים להקים עם של עובדים, דגם אדם בעל יכולת פיזית, לצורך הפעלתו לכריית אבנים יקרות ומתכות ועוד מיני אוצרות שהיו מצויים על פלנטת ארץ למכביר. אותם כוחות שתכננו זאת הצליחו להשליט פה את דרכם.

בעקבות זאת הפכו התרבויות שחיו על כדור הארץ לשליליות. מאחר שהשליטים נזקקו לגזע עבדים שדומים להם מאוד, הם פיתחו דרכים להקים אותם, אך גזלו מהם את הרוח. הגזע שיסדו בדרך זו קיבל רוח כמותם, אך לא התאפשר להם למצות את הרוח. כי הם נכנסו תחת השפעת חוקים שמטרתם להפכם ולשמר אותם כעבדים. השליטים עזרו להם להיות אינטליגנטיים כדי שיוכלו לעבוד בשבילם, אבל שלא יהיו יותר מדי אינטליגנטיים בשל החשש שיבינו איך מנצלים אותם. האדם-העבד, שלא אפשרו לו לגעת ברוח ולהתפתח רוחנית, השתפר עם חלוף הזמן, אך זאת בזכות אינטליגנציות יקומיות שהיה להן עניין שגם להן תהיה נציגות על הפלנטה.

כאמור, ונוס היא פלנטה מיוחדת מאוד, כיוון שתהליך ההתפתחות בה היה שונה מזה שהתקיים בכדור-הארץ, למשל. בפלנטת ונוס תהליך ההתפתחות היה

אטי ומתון, דבר שאפשר להם לשמור על ממד הלב, ולכן תקופות ארוכות, לפני שהאדם השתלב במערכות כדור-הארץ, כבר התקיימה תרבות אנושית ברמה סבירה מאוד על פלנטת ונוס. המערכות החיוביות ביקום שמרו בקנאות מרבית על מהלכי ההתפתחות של התרבות האנושית בונוס ולא אפשרו דריסת רגל לכוחות האפלים של המערכות השליליות, קרי האימפריה. בשל כך התנהלו שם מלחמות אנרגיה הכרוכות באובדן אנרגיה. הישויות בונוס הקריבו את חלבן כדי לא לאפשר לספינות של האחים האפלים לחדור לונוס. באותן מלחמות אנרגיה שהתנהלו שם הכוחות שעזרו לונוס להתפתח הצליחו לרמוס את הרצונות ההולכים ומתעצמים של המערכות האפלות להיכנס לתוך האטמוספירה של ונוס. כדי לעשות כן הם הקריבו במגע עם הכוחות האפלים את האנרגיה הנקייה של הניצבים בשער והפכו לאפורים. כלומר, הם היו חייבים להתנקות במשך תקופות ארוכות כדי לחזור לעצמם.

בפלנטת ונוס בכל פעם לא אפשרו ליותר מארבע ישויות לבוא במגע עם הפולשים, ולכן תמיד הייתה שם תחלופה. תמיד היו ארבע ישויות על המשמר, והן גרמו נזקים אדירים לאותן מערכות אפלות. הן נתנו את חלבן. השליליים הם נטולי כוחות הילינג ובנפילתם למרחבים בלתי מוכרים הם נשרפים, ולכן הם זקוקים להגנה כל הזמן. החיוביים מסוגלים לשרוד במקומות שהשליליים אינם שורדים בהם (הכוונה למיני קרינות רדיואקטיביות שונות באטמוספירה של היקום). עקב זאת המחיר שכוחות אפלים שילמו על חוצפתם והעזתם לפלוש למקומות שאינם רצויים בהם היה גבוה מאוד. נוסף על כך לכוחות אפלים אלו הייתה שאיפה מתמשכת להגיע אל המרחבים של אנרגיית הלב. הם רצו להבין כיצד קרה שהאדם הפלנטרי הצליח לתפקד במישור הלב. הם ניסו להבין כיצד קרה שאנשי כדור-הארץ, שנשלטו על ידם במשך עידנים, הצליחו לשמר את ממד הלב.

לישויות הקוסמיות החיוביות שעבדו עם אנשי ונוס היה יתרון; היה בידן כלי בנוי לניפוי השליליות הפועל על שדות-אנרגיה על בסיס שיטות של סריקת ההילה והשדה האנרגטי של בני חסותן. עקב כך חזרו בני ונוס מהקרב על התפקוד בתחום ההגנה על הפלנטה חזקים יותר בכמה מישורים. לדוגמה, היו ביניהם ישויות חזקות מאוד בעלות תכונות וכוחות רוחניים היכולות לעבוד על תקן של מגן באטמוספירה הקרובה לכוכבם. נוסף על כך יש בקרבם ישויות המנפות שליליות ברמות הגבוהות יותר, מעל פני השטח של הפלנטה. העבודה

הקשה ביותר בתחום זה נעשית ברמות הקרובות ביותר לפני הפלנטה, כי שם המעורבות עם החומר האסטרוני גדולה יותר.

זהו סוד ההצלחה של התרבות הונוסאית, כך היא הצליחה להגיע לרמה הגבוהה בהבנות הלב וברכישת הוויברציה של הלב, לעומת תרבות האנוש שחיה על כדור-הארץ והייתה זקוקה לתקופות ארוכות הרבה יותר כדי להגיע לממד הלב. נראה שאת ונוס אפשר היה לקדם ולהפוך לפלנטה לוחטת, כיוון שהתרבות על ונוס רכשה את הרטט הנכון והאמתי לצורך הישרדות בחום גבוה ובקרינה רדיואקטיבית בגוף עדין הרבה יותר. לאמתו של דבר, תהליך דומה קורה היום על פלנטת ארץ, כיוון שהחיים מתעדנים מאוד ותוך תקופה קצרה יחסית גם הפלנטה שלנו תהיה לאט-אט לוחטת יותר. יש הרי חיים וישויות גם על פני השמש. אבל רמת הצפיפות שם שונה, כי המצב האטומי על השמש שונה מאשר אצלנו.

## התכנית של ונוס ויישומה

מבחינת התכנית האלוהית הזמן בשל לשינוי. האבולוציה קיבלה תנופה מהתחלה עם היווצרות היקום, בהתאם לתכנית האלוהית. על התרבות האנושית ללמוד את התכנית ולאפשר לפלנטה להתפתח באופן נכון וללא סבל. האינטליגנציה האלוהית דואגת לכך שבכל פעם שמתאפשר שינוי פלנטרי, ניתנת הזדמנות על ידי האינטליגנציה לחדירת הבנות ברמה עמוקה יותר וגבוהה יותר, כדי לאפשר לאדם להשתתף בשינוי ולהמשיך ללוות את הפלנטה בדרכה ההתפתחותית. אסטרונומים ואנשי ידע שחקרו שאלות אלו מבינים שהכול מתבצע על פי מחזורים המתממשים עם כניסת אנרגיה ברמה ובממד הגבוהים יותר. כך האדם מצליח להשקיף דרך הפתחים הנוצרים בשינוי הפלנטרי ולהבין את דרך האבולוציה של הפלנטה האנושית ותרבותה.

התהליך והדרך שבה הדברים מתרחשים הם סוגיה רלוונטית של התממשות באמצעות האור החודר למערכת וההבנות החדשות. תכנית ונוס היא אקט המבאר הבהרות והבנות באשר לעתיד האדם והתרבות האנושית על כדור-הארץ. מאחר שכדור-הארץ נכנס למקום אינטליגנטי בדרך האבולוציה, האור מתחיל לגבור על החושך ומאפשר ראייה ברורה יותר וחדה לגבי התכנית האלוהית הקשורה להתפתחות הפלנטה.

תכנית ונוס מאפשרת לאדם הפלנטרי להבין באלו תנאים חיים בני האדם במשך 70–80 אלף שנה, ומי הם אלו שהחזיקו בפלנטה ומשלו בה ללא מתן אפשרות להתחבר לרמות אינטליגנציה יותר גבוהות – לקבוצה של הקונפדרציה הקוסמית.

למרות החשכה הגדולה שהאנושות הייתה נתונה בה במשך תקופה ארוכה זו, נראו בכל זאת נקודות אור, למשל, המאמצים שערכה האינטליגנציה כשניסתה לחולל מהפך בכל הדרכים ולאפשר לאדם המתפתח לגלות את האור חרף החשכה השוררת מסביב. שליחים רבים הקריבו מחלבם לצורך זה, לדוגמה, פרעה אחנתון וישויות רבות נוספות שחיו לפני כן במצרים העתיקה והיו מוכנות להקריב אפילו את חייהן כדי להצליח להביא קצת אור לאנושות, ואחר כך אישים כמו ישו, הרמב"ם, לותר ואחרים. כולם ניסו לפעול בדרכם להבאת המערכת אל ההבנות והאמת הקוסמית, אבל המערכת המשומנת היטב של

המטריקס לא אפשרה כניסה בנקל אף פעם. עם זאת, יש לזכור כי הדברים אינם קורים בצורה מקרית, אלא בעקבות התכנית ההתחלתית.

## כיצד נראה לעין העתיד של כדור הארץ בהתאם לתכנית ונוס?

את העתיד בפלנטת ארץ רואים הונוסיאניים בבירור. השאלה היא, מה עומד להתרחש מבחינת התרבות האנושית המפוארת שצמחה על כדור-הארץ? די לראות ביקום מה רב מספרם של המאסטרים והמקודשים הגדולים בסגנון ה'כרייסט' שהתפתחו וגדלו בתוך האנושות הזו. רוב המאסטרים כה קנאים לתרבות האנושית, עד שאינם עוזבים את האטמוספירה של פלנטת ארץ על אף כל המנעמים התלויים על העצים בגן העדן. אנשי ונוס וסיריוס נמצאים פה בינינו מרוב אהבה, ולא מכל סיבה אחרת.

האור שנכנס מבהיר לאדם את הצפון בעתיד. תרבות אנוש אשר מאסה בשעבוד על ידי האימפריה רואה אורות רבים ואת מימוש התכנית האינטליגנטית של פלנטת ארץ והחברה האנושית שבה. הקונספציה של הכסף וכלכלת שוק חופשי מבוססת על הנחה מוטעית שפשטה את הרגל בשנת '29, בשנות השישים ולאחר מכן כל עשור ומדי 10 שנים. ובאחרונה מדי שנתיים: תיאוריית המחסור, דהיינו שאין מספיק לכולם. הסברה הזו השתלטה על התודעה האנושית. אכן משבר כלכלי בכל פעם מחדש גורם לאנשים לקפוץ מהגגות, וכל זאת ללא הצדקה, ובגלל 'לופט- גשפטן' שנוצר בפינה כזו או אחרת בעולם. התיאוריה הכלכלית המבוססת על היצע וביקוש, בטעות יסודה. וכן גם השיטה שלפיה אנשי מפתח משחקים מניפולטיבית בברז, מה שגורם לעלייה או ירידה של היצע לפי רצונם להעלות מחירים ולמכור יותר ביוקר.

כל זה אינו עולה בקנה אחד עם יכולת הייצור הריאלית האמתית של כל ענפי הכלכלה בעולם. לדוגמא, ראשי מכסות ייצור חביות הנפט למדינות השונות החברות בארגון זה אוסרות לייצר ולו חבית אחת מעבר למכסה. וזאת על מנת שחלילה וחס מחירי הנפט לא ירדו. היום רואים בבירור שאנו, בני האדם, היינו כצאן שהשתמשו בו לצרכים אינטרסנטיים. בזכות האור שמגיע המערכת נראית באמת השלילית שלה. מטרתה הייתה לגזול מהאדם את החופש, העצמאות

והריבונות שלו. עם כניסת הממד הבא, אשר מתרחשת בימים אלו, האדם מסרב להמשיך להיות כצמר לגוזזים וקם על רגליו בצורות מחאה שונות. האדם מבקש להיות עצמאי ולהפסיק לתת לשליטים את עצמו ואת כוחותיו כעבד נרצע. הדבר קורה בכל מקום בעולם, ונראה שבתוך זמן לא רב השינויים עומדים להתגשם בפועל. מכך מבינים שתכנית ונוס היא כלי מעולה להבנות האמת שמאחורי שלטון האימפריה.

לאן מוביל השינוי? יש מערכות ביקום שהאינטליגנציה הקוסמית סבורה שהן יישבו על פלנטת ארץ תקופות ארוכות מספיק בשביל ללמוד את דרכי האימפריה בהנפקת מניפולציות. בדרך ההתפתחות ביקום, מערכות חיוביות העובדות בעזרת האור והאמת, מזמנות ישויות מפלנטות מפותחות לעזור לאדם הפלנטרי להבין את המתרחש ולאפשר לתרבויות על כדור-הארץ מעבר מן החושך אל האור. במילים אחרות, מזמנים לנו יכולת השתחררות משלטון החשכה. פתאום מופיעים מתוך החשכה בני האדם היוצאים לאור גדול. "העם ההולכים בחושך ראו אור גדול", אך אין מדובר רק בעם אלא באנושות כולה והאדם המביא את הבשורה.

מאחר שהיקום נמצא כל העת בתנועת התרחבות והתפשטות המערכות החשוכות מגיעות למקומות מוארים, ואז שלטון האימפריה שהיה בשליטה במשך אלפי שנים מתגלה במערומיו. אנשים מפסיקים להאמין לשליטים שרמסו אותם ושעבדו אותם במשך אלפי שנים. התהליך המעניין ביותר מתרחש בתרבות האנושית המיוחדת מאוד המצויה על כדור-הארץ, המפיקה מתוכה את המודעות המתחדשת ועוברת לממד גבוה יותר – ממד הלב.

מהו התהליך שאנו מצויים בו? מאחר שמורים רבים באו ללמד בפלנטה יש כיום ציבור גדול המוכן להבין את המתרחש. סביר להניח שבעזרת הטלת אור על לימודי הרוחניות ירבו האנשים שיקבלו עזרה ויד מושטת מרמות מלאכיות של אינטליגנציות ביקום המעוניינות שיהיו כמה שיותר בני אדם שיכולים לעבור את שלב החניכה לממד הבא. משמעות הממד הבא תובעת מהאדם להיפתח ולהגביר את המודעות למתרחש, כדי שהמעבר יהיה יחסית קל ובטוח ככל האפשר. בנקודה זו, בכל דרך אפשרית, מתרחש גיוס מסיבי של ישויות אינטליגנטיות אכפתיות מהיקום.

מהן הציוויליזציות היקומיות המעורבות במתרחש על כדור-הארץ? ציוויליזציות רבות מעורבות, אך הקרובה מכל אל תרבות כדור-הארץ היא האינטליגנציה של פלנטת ונוס העושה ימים כלילות להושיט יד באופן מעשי

ואישי. במה זה מתבטא? כל אשר קורה מופיע בגלל אותה קרבה שבינינו ואהבת האדם המאפיינת את האינטליגנציה של ונוס. אבל יש עוד ציוויליזציות רבות ביקום שמוחאות כפיים לאיש שמצליח להשתחרר מהעבדות של האימפריה. אפשר להזכיר כמה מהן: מערכת הכוכבים של מזל שור וכוכב אלדבראן, הפליאדות ומערכת סיריוס, מערכות כמו מערכת הכוכבים של הדובה הגדולה שמחות לקבל אותנו למערכת של הקונפדרציה הקוסמית.

מה קורה לאנשים שלא הצליחו להגיע להתפתחות המודעות במידה מספקת ולא מצטרפים לתהליך כיוון שהם עדיין שרויים בטלטלה מתמשכת בין שני הקטבים ולא קל להם לוותר על הישגים חומרניים? אנשים אלה ימשיכו להתפתח על פלנטות אחרות המאפשרות קיום של ממד האדם. פלנטות אלה יכולות להכניס אורחים לממד הפיזי של האדם.

ומה יקרה עם אלו שעוד לא הצליחו להשתחרר מהקוטביות ומהקונפליקט אבל בכל אופן נמצאים בשלב מתקדם יחסית? דבר אחד ברור, מי שהשיג רמת מודעות טובה יוכל להמשיך ולהתפתח מבחינה רוחנית גם במקומות אחרים ביקום הגדול הזה.

אלו שמצליחים לעבור לממד הבא יהפכו לישויות אנרגטיות הרבה יותר. הם יהיו ישויות בעלות יכולות פיזיות, רגשיות ומנטליות החיות ברמה גבוהה יותר מהבחינה האנרגטית שהפלנטה נכנסת אליה. פירוש הדבר הוא שהגוף הפיזי משתנה ומקבל איכויות גבוהות יותר ויכולת לחיות ברמה רדיואקטיבית מפותחת יותר. העבודה הגדולה היא רגשית, האדם המתפתח חייב להתפתח ברגש. היציאה לממד הלב זו התפתחות רגשית. (לעומת הרמה המנטלית שבה אנו מפותחים מאוד). באבולוציה של הרוח הכושר המנטלי מהווה פרוז'קטור גדול ללימוד השגת הרוחניות, אך אנשים מנטליים רבים עשויים לבחור בדרכים מניפולטיביות.

גידול ילדים בונוס היה משימה מרכזית לצורך חינוך הדורות. לפי ונוס התכנית הבסיסית של גידול ילדים וחינוכם מבוססת על כמה עיקרים. הנקודה הראשונה והחשובה ביותר שבה היא תכנון האוכלוסייה. לא כל אחד יכול להוליד ילדים מתי שירצה בכך. הדברים נוגעים ליכולת הפלנטה להעניק לאדם את צורכי גידולו תוך כדי התפתחותו. כדי שהחברה לא תגיע למבוי סתום, במובן של משאבי הפלנטה וכוח האדם, יש לעשות שימוש מושכל בגידול המוצרים הדרושים. זאת אומרת, תכנון מוצלח של המשאבים פירושו לא לזרוק



חלק מהמזון לים כדי לשמור על מחיר גבוה כמו שנהוג בכדור-הארץ, אלא בפשטות לתכנן את הגידולים והתעשייה בהתאם לצורכי האוכלוסייה.

חובה עלינו להמציא פתרונות בעבור כדור-הארץ בתחום החינוך, הצריכה והתחבורה או השינוע של המוצרים. לא נוכל להשאיר חללים בלתי-מטופלים כפי שנהוג בפלנטת ארץ. פה מגדלים הכול בהתאם לאינטרסים פרטיים. ישאלו: בונוס אין אינטרסים? האינטרסים בונוס הם בכיוון אחר, הם ציבוריים ולא של גוף יחיד או של אדם הרוצה למלא את כיסו. אנו מדגימים את הדברים מהתכנית של ונוס כדי שנוכל ליישם כאן רעיונות חדשים.

אל לנו לשכוח גורם חשוב: תוחלת החיים בונוס ארוכה הרבה יותר מאשר בכדור-הארץ. בגלל החיכוך הגדול על הפלנטה שלנו התקצרה תוחלת החיים במידה ניכרת, בהשוואה לתוחלת החיים שמוזכרת בתנ"ך, אז חיו אנשים כאלף שנה ואבותינו כמאתיים שנה. אכן בתקופה העכשווית תוחלת החיים על האדמה גדלה מאוד. לפני זמן לא ארוך היא הגיעה לארבעים שנה בלבד. זו הוכחה נוספת לחדירת האור בטכנולוגיות ההתקדמות ברפואה ומניעת שליטת השלטון החשוך, המאפשר רק לבעלי-הון ליהנות מיתרונות הטכנולוגיה.

## איך יושגו התוצאות הטובות ביותר בקליטת תכנית ונוס על כדור הארץ?

לאנושות אין ברירה אחרת, אלא לקבל את תכנית ונוס (או תכנית דומה שנמסרת בידי מערכות חיוביות ותרבויות אנוש שהתפתחו במקומות שונים ביקום). זהו כורח המציאות בתקופתנו. אין דרך עבור האדם להתחבר אל האנרגיה החדשה, אל תפיסת עולם רעננה המופיעה על פלנטה ארץ, אלא על ידי אימוץ תפיסה השונה מכל אשר היה עד כה.

ישויות האור הצופות בתהליך השינוי הגדול המתרחש על האדמה מקרינות את מהותן גם הן אל הפלנטה בנוסף לשינויים המתרחשים כיום. כך שאין דרך אחרת להתפתח לעולם חדש אלא על ידי שינוי הוויברציה הקיימת כיום בחברה האנושית. אדם אשר ייצמד לעולם הישן יתקשה עד לא יוכל כלל לתפקד בוויברציה החדשה, קרי בממד הרביעי. כל מי שההישגים החומרניים חשובים

לו מאוד ואין הוא יכול להשתחרר מהם יתקשה לגלוש להתחברות עם האנרגיה החדשה. כאמור, כמו תכנית ונוס קיימות גם תכניות רבות נוספות. אבל נראה לנו שתכנית ונוס מתאימה ליכולת האנושות לפסוע צעד קדימה.

באלו תחומים יחול השינוי? בחינוך וביצירה, בתעשייה, בבנייה, במכונות, במכונות, בכל הטכנולוגיות שאנו מכירים, אך ברמה רוחנית יותר וגבוהה יותר השייכת לכלל. כלומר, כל אדם יוכל להשיג אותה. המטפלים, המלאכים או הישויות העוסקים בריפוי בני אנוש במקומות שונים ביקום יציעו את עזרתם בדרכים מגוונות שיהיו מתאימות ונגישות לאדם באופן שיהיה קרוב יותר ליכולת האנושית להתחבר.

## מועצת כוכבי הלכת של שבתאי

כאמור, פלנטות, מערכות-שמש וגלקסיות בדרך התפתחותן ביקום מגיעות בתקופות מסוימות למצבי תודעה מוארים. זוהי הזדמנות פז עבור האוכלוסייה של אותן מערכות לערוך 'קפיצת-מדרגה' בהתפתחותן. כלומר, לפתח תרבות של הבנת האחד והאחדות. דהיינו, להשיל מעליהן את התפיסה של הנבדלות והחמדנות ולהבין את משמעויות האחדות.

בכל מיני צמתים בדרך האבולוציה האינטליגנציה הקוסמית דואגת שתרבויות אנוש ילמדו את המשמעויות של התפתחות המערכות והאדם. מטרתן היא להגיע אל שלב אבולוציוני של מודעות מוארת לגבי המתרחש באותה מערכת שהן למעשה מאכלסות אותה. כמו כן ניטל עליהן לקבל אחריות על 'כלי הטיס' המשוכלל שהן מיישבות אותו ומתגוררות בו.

בכוכב ארץ אפשר לראות היטב שבכל התרבויות המרכזיות שהתפתחו עליו הייתה דחיפה של עליונים לכיוון לימודי הנאורות, במובן של התפתחות התודעה באותן תרבויות אנוש. לדוגמה, תרבויות שהן ספק מיתוס ספק פרהיסטוריה כמו למוריה, אטלנטיס או מצרים העתיקה הגיעו לגבהים מבחינת יכולות האדם להתחבר אל הידע והטכנולוגיה, אך מערכות שלטון ששלטו בכיפה לא אפשרו את הדבר ויצרו כיוון תרבותי שלילי של ניוון ודגנרציה בהתפתחות, דבר שגרם להרס התרבות. במילים אחרות, ברגע שתרבות אנושית 'יורדת מהפסים', במובן הצופן המוסרי של ההתפתחות, מיד דואג היקום שתבוא תרבות אחרת תחיה, תרבות שתוכל למלא את התפקיד באותו צומת מיוחד של קפיצה קוואנטית או עלייה לממד תודעה רחבה יותר. מהלך זה מתאים לתכנית האלוהית האחראית על ההתפתחות של מערכות בבריאה ועל האדם הנמצא במסלול האבולוציה של האל עצמו. על כן עליו לקבל אחריות על תחזוקת הטבע ועל יצירת תרבויות מושלמות יותר.

מועצת כוכבי-הלכת של שבתאי היא הגוף הגבוה ביותר במערכת-השמש. מועצה זו מחליטה על גורל האנושות וגורל המערכת הסולרית שלנו, שהיא חלק

חשוב בפניה זו של הגלקסיה, כיוון שגם ישויות שבתאי היו בזמנו בעלי נטיות אימפריאליסטיות. זאת אומרת, הם מכירים את האדם הפלנטרי היטב.

מועצת שבתאי או 'התשעה' דומה מאוד לבית הדין הגדול, הסנהדרין, שפעל בעם ישראל עד ראשית המאה החמישית לספירה. מקום המפגש של המועצה נמצא על אחת הטבעות הסובבות את שבתאי בקביעות ובאופן תמידי. במפגשים אלה נשמר האיזון האנרגטי של מערכת השמש שלנו, ומדווחים ללא הרף על נקודת הימצאותנו במרחב לאינטליגנציות גבוהות יותר הנמצאות בפליאדות, ובין השאר, סביב השמש המרכזית 'אלציון' ובמערכות אלדבראן ומערכות כוכבים קרובות כמו סיריוס וביניהן מערכת אוריון.

מטרת המידע הנאסף במערכת הקרובה אלינו, בשבתאי, להביא לכך שהחברים היושבים במועצה ידאגו באופן דמוקרטי מאוד לקיים טרסט מוחות אין-סופי לצורך שמירת האיזון במרחב הגלקטי הזה. כמו כן חברי המועצה שואפים לקדם את האדם לרמות המתאימות לקונפדרציה של איחוד הפלנטות. בישיבות החשובות והמכריעות ביותר, העוסקות בגורלות של תרבויות אנוש על פלנטות באזורנו, יש הכנסת אורחים עבור ישויות ברמה קוסמית מהממדים הגבוהים ביותר. אורחים אלה מקבלים זכויות של יועצים מאחר שהם קרובים לתרבויות על הפלנטות שלהם. בהרכב המועצה הזה זו דנים באחדות הבורא האין-סופי. ישויות גבוהות אלו שומרות היטב על ביצוע תכניותיו מבראשית. במובן הזה פלנטת ארץ נמצאת בשלב התפתחות שבו מבחינת התכנית האלוהית הבראשיתית היא נכנסת לממד חדש, הממד הרביעי. שלב זה חייב להתבצע בהקפדה יתרה על ידי הממונים האחראיים על הביצוע בפועל בכריאה. שלב זה הוא מה שהאנושות כאן חשה בהווה: רעידות אדמה, התחממות, בלבול וכאוס וכל מה שקורה בתוך האטמוספירה שלנו, וכמובן גם כניסה של אור רב. הציבור חש את שני הצדדים.

.11

## אליהו ומועצת כוכבי הלכת של שבתאי

כשחיפשו הממונים את המוצא עבור האנושות באחרית הימים, מועד המעבר לממד הבא, היה זה לפני כששת אלפים שנה, רבע עידן קוסמי ותחילת הספירה העברית. והנה קם אליהו הנביא, שהוא חבר שווה זכויות במועצת שבתאי, ואומר: 'עלינו להביא לעולם זרז שיאפשר לתרבות אנוש להתחבר אל מאורע עליית הפלנטה המטפסת לממד הרביעי.' אז היה עם ישראל בתחילת המסע, קהילת ישויות ממאדים שהיו בסוף התפתחותן בממד הבשר, כשהפלנטה שלהן מאדים חרבה. לנוכח דברי אליהו קם חכם אחר ואמר: 'זהו רעיון טוב, אך קשה מאוד לביצוע. וזאת בגלל הסיבה שתרבות-האנוש הנוכחית הייתה תחת השפעת המערכות השליליות במשך תקופות ארוכות מאוד. אכן-הנגף להתקדמות היא שעדיין השפעות המערכות השליליות שולטות שם ולא מאפשרות כניסת אנרגיה רוחנית.' הן ניתקו את האדם ממהותו, ממשולש השכל, הרגש והרוח, ולכן הוא נתון רק להשפעת הדואליות והטלטלה בין שני הקטבים – רגש ושכל. כאשר האדם מפרש את הרוח בצורה לא נכונה, ללא הבנה של המהות הקוסמית של הרוח, שהיא הנותנת לאדם קיום, אין לו קיום.

אמר אליהו: 'אם נצא מנקודת המבט של מועצת שבתאי נמצא דרך זורז ונעשה את העבודה.' מובן שהוא קיבל אישור להתחיל בביצוע. כהרף עין הוא שלף פיתרון ואמר: 'ביקום הזה ישנן נשמות שהגיעו להתפתחות גבוהה מאוד בממד האדם, הממד השלישי של הבשר, והן המתאימות ביותר לשרת כזרז וכישויות המשרתות למטרה של הצלת התרבות האנושית בתקופה שהפלנטה מגיעה לבגרות של ממד הלב.' למשמע דבריו הסכימו הנוכחים לקבץ ולאסוף עם שיהיה מורכב מהנשמות האלו המסתובבות ללא בית, אשר הגיעו מכוכב-הלכת מאדים שנחרב לא מזמן, לאחר שהרעילו את עצמם.

הוסיף ואמר אליהו: 'יש לי גם ישות קוסמית שתטפל בהם ותוכל להפוך אותם שוב לישות, לזיכרון חברתי שהוא עם.'

הדוברים במועצה הקשיבו לדבריו ואמרו: 'זוהי משימה קשה, כיוון שנחוץ לעמוד בלוח-הזמנים של התהליך, של ההתפתחות לממד הבא. על התושבים להיות כבר מוכנים לכך בשלב שיבוא!'

כך חיפשו חברי המועצה מוצא לאנושות באחרית הימים.

שב אליהו ואמר: 'אני מוכן להתחייב להקים קבוצה קטנה, עם המורכב מן הנשמות האלו שהיו מפותחות מאוד כשחרב עליהן עולמן. לא נביא ישויות ממקומות קוסמיים רחוקים, אלא ניקח את האדם ממאדים שהגיע בהתפתחותו כמעט להשלמת גמר ממד הבר. ולכן הוא מכיר ממד זה על יכולותיו והטכנולוגיות שלו. כך שבני מאדים יהפכו להיות המדענים והרופאים, הפילוסופים והמומחים לכניסת הפלנטה ארץ אל הממד הרביעי. לגבי ההבדל בין דרכי היצירה האפשריות, אני גם אביא להם נקודות מוצא לכתיבת ספר משלהם... מכאן יהיה קל יותר להבין מהו תפקידו של עם ישראל. קיימת ישות קוסמית שכבר בדקתי, והיא מוכנה ומסוגלת לקחת את העבודה...! בשלב הזה זרק אליהו לחלל האוויר את השם יהוה ואמר: 'הוא יבחר לו ישויות ברמה המתאימה שיוכלו לבצע את העבודה בהתאם לספר. כרגע יש רק לקחת מכאן את הספר ליד ולקרוא בו!'

אחר הדברים האלה גילה אליהו שהעניין די בעייתי, היה קשה לכנס את הנשמות הללו יחדיו. נדרשה לו תקופה ארוכה למצוא את הישויות אדני, אלוהים וכל אלה, וקושי גדול במיוחד היה מול ההתנגדות מצד הצייד, אוריון. מדוע הצייד התנגד? כי אצלו באימפריה הגדולה אמרו: 'האיזון קובע. זכותנו להפריע להם' ובדברים אלה גם צריך להתחשב...

אמר אליהו: 'תראו שלמרות הנשמות האלו שאתם רוצים להכניס בין שורותיהם בתור ערב-רב, העם הזה יהיה מי שהוא צריך להיות! וכדי לנטרל את כל המקטרגים וכדי שלא יהיו הפרעות הוא הוסיף ואמר: 'לא אסכים להפרעות. הזמן קצר!'

בעת ההתרחשות הזו, בישיבה המדוברת, נותרו ששת אלפי שנים, רבע עידן קוסמי, שבתוכו קם אברהם העברי על כל שלל איכויותיו, והתרחשה יציאת מצרים בחיפזון מן הטעם שהיו עמים שונים המקיימים גם קורבנות אדם, והיה צורך לבנות גם את עם ישראל שהכריז על הפסקת קורבנות האדם, כשאברהם התייצב ולא שלח ידו אל הנער יצחק. האנושות לא קיבלה יכולת התפתחות קלה. אליהו היה צריך להוכיח את יכולותיו והוא מצא את יהוה שבחר לו

עוזרים נוספים. הוא הכריז שיגיע לאחרית הימים בהצלחה עם האנשים האלו, ועשה עבודה גדולה.

סיפור ההתמודדות המוסרית של אליהו מול העמים השכנים מתואר מנקודת המבט של 'סיפור בתוך סיפור', קרי בסיפור הזה משתקף מאבק עתיק יותר, מאבק על העיקרון הפטריארכלי והכבוד לחיים מצד האל והאדם המגלם את צלם האלוהים בעולם החומרי. עיקרון המוסר הפטריארכלי מתעמת מול הכוח המייצג את העיקרון הנשי, מול ההקצנה של הפגאנים באלמנט הניאוף והטקסים המיניים. מדובר בכוח הגברי שחושש מן החופש המיני שעשוי להעביר את האישה על דעתה.

המוסר 'השבתאי' - הוא ארכיטיפ ידוע באסטרולוגיה וברמות אוטוריות של הידע הקדום. מצד אחד, ארכיטיפ השבתאי מייצג את התנועה לעבר גיבוש או 'קריסטליזציה' מאובנת שסמלה הוא הקובייה המרובעת המייצגת את המקובעות החומרנית. מצד שני, שבתאי מסמל את הצורך להישמר מבעיית הניוון שקשורה בניאוף, והטאבו שיוצרות תרבויות לגבי טהרת המשפחה ומצבי סטייה: החל מגילוי עריות וכלה בחוסר יכולת חברתית לדעת מי אביך ומי אמך, ועם מי אין ראוי ליצור משפחה ולהביא ילדים לעולם. זאת עקב הצורך להימנע מהסטייה שמובילה לדגנרציה וחולי במובן של גנטיקה פגומה. ידועות הן התרבויות שבהן מקובלים נישואים בין קרובי משפחה וכתוצאה מכך נולדים צאצאים בעלי מומים. תופעה זו פוגעת במהלך האבולוציה של התרבות ומהווה משקל נכבד בהבנת המושג "לא יהיו לך אלוהים אחרים על פני". בהקשר הזה יש לציין גם את תופעות הסגידה לפאלוס או לאלה המטריארכלית, שהיו שכיחות בתקופות קודמות. בזרמים מסוימים של פולחנים אלו נכללו טקסי אורגיות מיניות, שבהן המנצח או המנצחת היו אלו שצברו יותר נקודות במגעים מיניים בתחרויות ובטקסים.

אליהו נשלח בשליחות מיוחדת על ידי מערכת שבתאי, שהיא מערכת כוכבית שאחראית ביקום לבניית התרבות האנושית ויצירתה. סיפור אליהו מתרחש על רקע הקשרים עם תרבות צור וצידון שקשרה יחסי נישואין בין איזבל נסיכת צור לממלכת ישראל. איזבל מלכתו של אחאב שלטה ברמה בארמונו ובעמו של המלך. ובאמת באותה תקופה התפתח מצב של שחרור הרסן שאופייני לחברות פגניות. התופעה ידועה בהיסטוריה בכך שנבעה מהמקורות הגבוהים ביותר – חצרות המלכות. היה צורך דחוף לתקן ולטהר את המצב מטעם מערכת שבתאי, כדי לכוונן את האנרגיה האנושית בהתאם למהות שמירת הגבולות השבתאית

מחדש. אליהו, ישות קוסמית, קיבל על עצמו את התפקיד הזה במאה ה-8 לפניה"ס. כעבור מאה שנים, במאה ה-7 לפניה"ס, התפתחה ביהדות תופעת הקנאות הגדולה שהתפשטה במונותאיזם, והתרחשה רדיפה קיצונית אחרי עובדי הבעל והאשרה ועבודת אלילים בכלל.



12.

## המאבק העתיק בפגאנים

בעת בניית תרבויות אנוש, המעוצבות על פי מחזורי עלייה ושקיעה של תרבויות, אפשר להבחין בכך שככל שקרבה תקופה של שינויים גדולים בכניסה למחזורים קוסמיים חדשים, שמשנים את האופי הבסיסי של פלנטות ומערכות-שמש, נוצר מצב שבו תרבויות אנוש עשויות למצוא עצמן מול שוקת שבורה. זאת, בגלל חוסר ידע לגבי המתרחש באנושות שעל אותה פלנטה, בעקבות השינויים הפלנטריים המתקיימים מדי תקופות מסוימות באותו אזור של היקום. בהתאם לכך, והרבה לפני שתרבויות ביקום מתגבשות כראוי על בסיס מתוקן, האחראים על פלנטות ותרבויות אנוש משתדלים 'להזיז קדימה' (לקדם) את האדם כתרבות אנושית מוארת. זאת, לצורך העלאת המודעות ולשם הבנת המתרחש במחזוריות היקום המסודרת לפי פלנטות ומערכות שמש. כלומר, התפתחות תרבויות אנוש ככלל מונעת באמצעות שינויים בהתנהלות מערכות הטבע הקוסמיות, כשתרבות מסוימת לומדת להשתנות ולקבל אופי שונה בהתאם לתוואי התכנית האלוהית, אך ייתכן גם מצב אחר שבו התרבות נהרסת אם היא אינה מצליחה להבין את הנדרש על פי הצורך האלוהי. הצורך האלוהי מתבטא במחזוריות האבולוציונית ביקום שבו דברים נולדים, גדלים ועוברים פאזות שונות תוך כדי שהם מאפשרים חיים וגדילה לצומח, לחי ולאדם בצוותא. נשים לב לכך שתוך כדי תקופות ארוכות פלנטות ומערכות שמש מתקרבות יותר ויותר ליכולת לבטא את הרעיון האלוהי ואת רצון האל ותכליתו, קרי אבולוציה מתמדת של התודעה.

כיום, האדם, שהוא חלק אינטגרלי מהתודעה האלוהית, חייב בצומת דרכים מסוג זה להתקרב אל מהות האנרגיה כדי להבין את הוויברציה של הפלנטה המשתנה ואת המודעות שלה. אם האדם לא יעשה כן, דין אותה תרבות להכחזה ובמקומה תיבנה תרבות חדשה, תרבות שתהיה מסוגלת להתפתח ולעמוד במשימות ובצורכי הפלנטה המתחדשת. כך בכל היקום. כך מתהווים גם סיפורי התנ"ך המתארים מצבי תרבות של אי שביעות רצון מתרבויות מסוימות ביקום.

לדוגמה, סיפור המבול, או הדוגמה הפלנטארית שבה על פי המיתוס של אטלנטיס נהרס כוכב-הלכת ארץ במבול, בגלל תרבות פגומה של עיוותים מיניים וחוסר יכולת לעקוב אחר דרישות האינטליגנציה הקוסמית. דוגמה אחרת, תרבות מצרים העתיקה הייתה תרבות חיובית שהתפתחה בהזדקתן של מערכות אור ביקום והעלתה לשלטון את פרעה אחנתון שניסה להכניס רפורמות ולחדש את הרוח האלוהית בדמות האל רא (השמש), כנציג של עיקרון מאחד של אלוהות אחת. אלוהות אחת זו, שמאחוריה מתייצבת הקונפדרציה של הפלנטות, היא שהייתה מושא הלימוד של אלוהות האחים הלבנים ביקום. ברם, הכוהנים המושחתים וההמונים הנבערים לא אפשרו לרפורמה זו להתרחש בזמנו של אחנתון. פרויקט עם ישראל הפך להיות הפרויקט הבא, הכרטיס היקומי לכניסה של אנושות מפותחת עם תרבות של אהבת הלב.

מה מתרחש על כוכב ארץ בימינו או? איך להותיר מאחורינו את הישן ולהתחדש בהצלחה, כיצד לאפשר כניסת הרוח החדשה בעולם מתחדש?

'תכנית ההתפתחות' של הבורא האין-סופי יצאה לדרך ובה נכללו גם השינויים שעתידיים להתרחש בעולמנו במשך מחזורים קוסמיים קצרים או ארוכים יותר. לכן כל פלנטה וכל מערכת שמש וכל גלקסיה הן בעלות פוטנציאל התפתחותי שאינו תלוי רק בהן, אלא גם באינטליגנציה של הבורא שברא כל אלה. כשמדובר בקוסמוס, על פי המסורת האזוטית יש שתי 'תכניות התפתחות': 1. אבולוציה של מערכת הפלנטות. 2. אבולוציה של האינטליגנציה או האנושות שמיישבת את הפלנטה.

מתחילת הבריאה טמן האל האין-סופי את זרעי ההתפתחות של מחזורים ומקצבים בחיי כל המערכות שביקום. במובן זה, פלנטה ארץ עולה לממד גבוה יותר בהתאם לתכנית הבראשיתית. בעקבות זאת, כל האינטליגנציה הקיימת ביקום וכל תרבויות האנוש הן הוא עצמו, הן זהות לאינטליגנציה הבראשיתית ונדרש מהן להבין, לקבל ולדעת את משמעויות התכנית האלוהית. בעזרת תכנית האבולוציה האלוהית של פלנטות וכוכבי-לכת מי שצריכה לקבל אחריות על השלבים הראשוניים של המהלך זוהי האינטליגנציה המאכלסת אותן – תרבות אנוש. תורות אנושיות אינטליגנטיות עוקבות אחר התכנית בדרכה של האנושות להבנת תכנית הארכיטקט הגדול.

כדי שתוכל לעקוב אחר השלבים בתולדות פלנטה ארץ במהלך האבולוציה, כשהשלטון בה ניתן משך אלפי שנים בידי מערכות משתלטות, על האנושות

בימינו להבין שהגיעה תקופת השינוי. יש לגלות הבנה ולקבל אחריות על כוכב ארץ. נחוץ לרכוש מודעות לטיפוח ועיבוד הגן המופלא שקיבלנו ולשרת כאנושות מפותחת את המערכת שמזינה אותנו ושמטוה אנו צומחים. מדוע? כי הלוגוס הפלנטרי שהיה אחראי עד כה על תפקוד הפלנטה, כשהאדם היה בחיתוליו, מחייב כעת להותיר בידי האדם את המושכות. כך שהאדם האינטליגנטי יקבל על עצמו את הניהול המיטיב והאוהב של אימא אדמה. והלוגוס הפלנטרי עובר לשלב של טיפול במערכות אחרות הזקוקות לידע שלו. האדם אמור לטפל באימא הזו, האדמה, ולעזור לעצמו להתפתח תוך בניית מערכות כאלו שתאפשרנה לאינטליגנציה שלו להמשיך להתקיים ברווחה ובשמחה על כוכב ארץ.

האינטליגנציה האלוהית בראה את הבריאה בשביל עצמה, כשהניצוצות האלוהיים שמוכנים להתבטא בגוף אדם הם היא עצמה. זאת כדי שהם יתפתחו ויגיעו בדרך זו אל המקומות הגבוהים והשמימיים. במילים אחרות, הבריאה היא סדנא להתפתחות האל.

## .13

## זרע של מחזור חדש

ערב 2013 - חנוכה-כריסטמס

כאמור, בפלנטת ארץ חלים שינויים גדולים בגלל המחזוריות הקוסמית והמעבר לפאזה חדשה. האסטרולוגים ומלומדים אחרים, היודעים את לימודי המחזורים הקוסמיים, מבינים כי המעבר למחזור חדש בחיי הפלנטה מחולל שינויים ודברים רבים מאוד משתנים בחיי האדם ובתרבות כולה. נוצר שינוי בתודעת הציבור הרחב החווה ידע ותובנות חדשות. הטלפתיה מתרחבת.

על סף שנת 2013 האדם חרד מן השינויים. מה הם הכלים שיסייעו לו לקבל בברכה את התופעות של התקופה החדשה?

עד כה ראינו כבעיה את השינויים שהתרחשו מחוצה לנו, הקשורים בסביבה, בדואליות, במגנטיות הטבעית ובאלקטרו-מגנטיות והקטבים המשתנים. בשנה זו, 2013, אנו מתחילים להתבונן על ההיבטים של השינוי הקשורים בפנימיות שלנו, במהות שלנו. הדנ"א של רקמת החיים הביולוגיים על הפלנטה משתנה. נהיה חייבים להסתגל ולקבל בתוכנו את המשמעות של השינויים המערכתיים כמו הגרביטציה שמשתנה וכן לקבל את המתרחש בתוכנו כאינדיבידואלים. במודעות שלנו מתחילים לצוץ סימנים ותגובות על ההתרחשויות בחוץ, זה ההד בנפשנו למתרחש בפלנטה. ובאמת, אנשים רבים שואלים אצל רופאים, אסטרולוגים וידוענים: מה קורה אתי? הפכתי לאחר, אני מרגיש כבד, אני לא אותו בן אדם, חמשת החושים שלי מתפקדים אחרת. אני חושב שהגיל גורם לכך, אולי זה בגלל שהחלפתי בית, שינתי סביבה או שיש לי חברה חדשה?

אבל למעשה הדברים מתרחשים בנפש כי העולם בחוץ משתנה רדיקלית, והאדם ראוי שיחוש את מרכז הכובד בתוכו פנימה ולא יהיה כעלה נידף בטלטה. הרופא בודק ולא רואה דבר, הוא אומר: אתה נורמלי. הוא אומר זאת כי אינו יודע ולא קיבל הכנה ולימוד איך לבדוק את זה שהדנ"א של הפלנטה

משתנה. תופעה זו כמובן משפיעה על האדם בכל מיני צורות, ובעיקר על מערכת העצבים. האדם הופך להיות עצבני יותר, הוא אינו מבין מה קורה לו.

המודעות של האדם כפרט וכקבוצה, וגם מודעות ההמונים, משתנה בדרסטיות מבלי שמישהו יבין מה מתרחש. יש מלומדים וכותבים האומרים בתקשורת שקורים שינויים, אך אף אחד לא מסביר שהדנ"א האנושי משתנה. בגלל מצב המודעות המשתנה בעולמנו ובציבור, יש פעולת משוב חוזר בין המבנה הבסיסי של שהדנ"א, קרי התְּכָנָה והמפתח שהם המרכיב הבסיסי באדם, לבין התודעה של האדם. תודעת האדם חייבת להשתנות, כי אנו תוצר של הדנ"א שהוא הקוד של רקמת החיים הפלנטריים המשתנה. תופעת השינוי קשורה גם למגנטוזם, הגרביטציה והקוטביות. הפועל היוצא מכל התהליך של השינוי הביולוגי-חשמלי הוא שינוי אנרגטי בחוויית הדואליות. האדם חווה את הטלטלה בין הניגודים בעוצמה והיא משתקפת בתוך הקונפליקט אשר מתהווה בין בני האדם. במקום לקבל את האופי החדש של הבנת הקוטביות, ההשתנות המתקיימת מחריפה את הקונפליקט כי לאדם אין אפשרות לפתח את המצב הרוחני, את גוף הרוח.

כאשר הדנ"א משתנה הוויית האדם וחושיו משתנים אף הם. החוש השישי הנוסף מתפתח והוא היכולת הטלפתית שאנשים נפתחים אליה ומקבלים יכולות חדשות ושינוי במודעות. דבר זה מטריד אותם מאוד כי קשה להם להגדיר מה קורה אתם, מהו השינוי שהתחולל בהם. על כן הם עשויים לפרש זאת כקושי בעוד שלמעשה התדר עלה. הם רגילים להיות מישהו מסוים, אבל הם כבר אינם מתפקדים אותו הדבר.

אם נשאל: האם זה טוב או רע לאדם? התשובה תהיה רק אחת: זה הרבה יותר טוב מטוב. מדוע? כי יבוא יום שבני האדם יבינו שהם מגיבים כבר אחרת, שהם חיים על פלנטה שהתפתחה, והיא כבר ברמת תדר אחרת ומציעה לאדם דברים חדשים ויכולות חדשות.

האור שמגיע אל החושים ממקורות פנימיים מאיר את החושך. עכשיו, בגלל האור החדש, האדם מתחיל להבחין שיש בו גם חלק אלוהי, גוף הרוח. האדם היה רגיל לתודעה עמומה יותר כי לא היה דחף ליידע אותו לכך שיש בו ניצוץ אלוהי, חלק אלוהי הנקרא ממד הרוח. היה רצון למנוע מהאדם לדעת את זאת מאז תקופות תרבות כמו בלמוריה, באטלנטיס ובכל התרבויות המיתולוגיות, כאשר הכוהנים גירשו את המלאכים מהמקדש, כי רצו לשלוט.

.14

## המרכבה

כפי שהציפור נוסקת אל על עד כלות הנשימה, כפי שהזאב מפנה את חרטומו אל הירח ומיילל, כמו שהנחש במיתולוגיות שואף לרכוש כנפי ציפור ומטפס אל ראש העץ והופך לנחש הנוצות, כן גם האדם מבקש לדעת מה מתרחש בשמים.

כשהאלוהות נתנה את התורה היא לא אמרה מילה וחצי מילה על המתרחש בשמים. אמנם קיבלנו את סיפור 'מעשה מרכבה' ביחזקאל, אבל לעומת זאת סיפרו לנו כל מה שניתן לספר על אודות הארץ. הדבר היחיד שאנו יודעים על אודות השמים זה מה שאמר חברו של איוב, בלדד השוחי, שהתבטא על אודות 'השלום שהוא יודע לעשות במרומי'. ואנו על הארץ כה מייחלים לשלום! היחידים שדיברו קצת על ממד השמים היו הנביאים שרמזו על פמליה של מעלה, או מיני מלאכים המשרתים בקודש. ואנחנו כבני אדם, בעלי חכמה וידע וניצוץ אלוהי, שואפים לחקור את המשמעויות הקשורות באל, במלאכים ובפמליות של מעלה ולדעת אותן.

בזכות החקירה והידיעה של בני האדם הגענו ליכולות טכניות לעוף אל האטמוספירה ולחצות אותה, להתרחק מהארץ ולהצליח אפילו לטייל קצת על הירח. המעצמות הגדולות באנושות משקיעות משאבים רבים לצורך הניסיון לדעת איך לאכלס פלנטות אחרות כמו מאדים ושבתאי ועוד גרמי שמים. במאדים אפילו התגלו בימים אלה כמויות גדולות של מים.

לעומת האדם הפלנטרי, שאנו מכירים היטב, הופיעו לא מעט אינטליגנציות יקומיות בספינות, שרבים מאתנו זכו לפגוש בממדים של חזון, של מדיטציה או אפילו בעת מפגשים מהסוג השלישי. נראה כי אנו מתעלמים מהעובדה שכבר בימי קדם, בתקופתו של משה, ישב עמו האלוהים 'פנים אל פנים'. כמו כן ידוע בספרות הקבלה שהיו מי שידעו לטפס אל עליונים, להיכנס לפרד"ס ולעלות לשמים, או אף לרדת חזרה בשלום, למשל, רבי עקיבא או, להבדיל, אלישע בן אבויה שעלה וירד. גם חנוך עלה השמימה, וגם אליהו עלה השמימה במרכבת אש. והנה אנו מגיעים למשמעות של 'המרכבה'. במילים פשוטות, ניתן לומר

שכל חי, אם צמח, חיה או אדם שאיפתו הגדולה והאמתית היא להתרומם אל המרום, ליצור קשר ולהתענג ולדעת גם את משמעויות השמים אשר בתורה כמעט לא סיפרו עליהן. כאן נכנסת לתמונה 'המרכבה' שמשמעותה: כוכב 'מגן-דויד'. זוהי הדינמיקה שהסימבול שלה מציג בפנינו את הכוכב המשושה שמורכב מספירלה עולה וספירלה יורדת, אשר מסוגלות לבטל את כוח המשיכה הארצי ולהשתחרר אל ההיבט השמימי.

זוהי המשמעות של הידע של עבודה עם אנרגיה: איזון שני שדות של אנרגיה הנעים בכיוונים מנוגדים. מי שיכול להפעיל את המרכבה מייצג שליטה באנרגיה ויכולת ליצור ולבנות מרכבה. שני הכוחות, החזק והחלש, רתומים למרכבה אחת, כשאתה בוחר לקבל את הדואליות שבך ולחבק אותה ולהתעלות מעל החיכוך שבעולמנו.

אבל יש שני סוגים של מרכבות, כפי שיש שני סוגים של תרבויות, בני אור ובני חושך: הם ניכרים בשאיפתם אל הנשגב ואל העלאת האנושות, או בשאיפתם אל השליטה והאדנות. אלו מבקשים לפסוע בדרך הרוח והכרת החוקיות, ואלו מבקשים לכופף את החוקיות. יש מרכבה של בני חושך, שנמצאים בשליטה על מרכבה חומרנית, שסבורים שהיכולת להתעלות אל המרכבה נעשית באמצעות השליטה בכוחות 'שביל שמאל' באלוהות, שתאפשר להם להתפתח ביכולת שלרשותם לטוס במרחבי היקום. ולשם כך נחוץ לפתח טכנולוגיה של תחזוקת הגוף הפיזי, בכדי לא להישרף מהתזר הגבוה של היקום. אך יש גבול בפניהם, לא לכל מקום הם מסוגלים לחדור ביקום. כמו שנאמר, 'לא יראני האדם וחי'. גם בני החושך שואפים השמימה מתוך רצון לשלוט על גרמי שמים, כפי שהמדענים מציאים טכניקות וחומרים עמידים בפני חום גבוה וחיכוך גדול. אך במערכות החיוביות ביקום המרכבה פועלת בצורה שונה. אלה יודעים את חוקי היקום ועוקבים היטב כיצד לממש אותם. הם יודעים איך להתנהל בשמים, מתעלים מעל חוקי הארץ (הקוטביות) ופונים ישירות אל מערכות האל האין-סופי ומשרתיו המלאכים. זאת הבחירה באחרית הימים בין הליכה לפי חוקי החומר לבין הבחירה בחוקי האל האין-סופי, כפי שכתוב 'והלוחות מעשה אלוהים המה והמכתב מכתב אלוהים הוא חרות על הלוחות' (שמות לב, טז).

המרכבה נבנית כשבני האור יכולים להשאיר מאחור את הדואליות והקונפליקט, ולזנוח את הטלטלה של הקוטביות. להתעלות מעל הקונפליקט, ולהגיע אל ממדים אחרים דרך המרכבה של הרוח, הסימבול הרוחני ולא

החומרי. כי אז תנועתם הקלילה וחוסר החומריות מאפשר להם טיפוס וביקור במערכות קוסמיות, להימצא מול אלוהים כפי שמשה ישב עם אלוהים 'פנים אל פנים' מבלי להישרף מהאש. ולא היה לו כל צורך במרכבה של חומר. במערכות החיוביות כשמצליחים להתעלות מעל הטלטלה בין הניגודים, אין זקוקים למרכבה חומרית. אליהו לא היה צריך להקריב קורבן, הספינה ציפתה לו.



15.

## כוכב-ארץ - ביתנו הקוסמי (Earth-Heart) תודעת הלב

כוכב-הלכת ארץ הוא ביתו של האדם ובו אנו מקננים במערכת-השמש, כמו שמערכת-השמש מקננת בבטחה בחסות הגלקסיה שלנו. כשם שביתנו, כוכב ארץ, הוא המרחב המוגן ששומר עלינו בפני המרחבים הענקיים של היקום, כך הלב הוא הבית של הנפש. ובלב נפגשים כל המישורים השונים של היקום ומקיימים דו-שיח בין מדע לבין אמנות, בין טבע לרוח.

רחל פנתה אלי והשמיעה באוזניי דבר מעניין ביותר, אודות הקשר בין האדם, הפלנטה והאינטליגנציה היקומית. לדבריה, 'האימא הקוסמית' היא בת-הזוג של הבורא הנושפת רוח גבית בכנפיו, בכדי שיוכל להמריא על כנפי הדמיון היצירתי במלאכתו. קשה לאדם להבין מנין נובעות יכולות הבריאה. והתשובה פשוטה, אם הרוח זוגתו משגיחה שם, הוא מקבל שירות בתחזוקת היקום. היא דואגת להאכלת כל הברואים ולתחזוקתם.

כשמתבוננים ביקום האין-סופי, אפילו מה שרואים רק בעין גלויה מדהים את האדם, גם מבלי להבין מהו המסתורין הגדול הקיים מעבר לכול, שמצביע בפנינו על סימפוניה כמעט מוסיקלית של היקום. הלב חש את הגדולה והעוצמה של הבריאה שיכולה לקיים הרמוניה כה נפלאה של החיים.

רעיון השירות לאל, לאנושות וליקום מתייחס לארכיטיפ 'האימא הגדולה' בתור העיקרון הנשי של היקום. העיקרון של הפן הנשי באלוהות הוא הזנה, שירות וטיפוח, נתינה אוהבת. ובמילים אחרות – תחזוקת הבית. הדבר מקביל לתפיסה הקבלית אודות עיקרון 'הנתינה' בתור תמצית ההתפתחות האנושית – תחזוקת הסביבה וה'נתינה' לזולת ולסובבים.

כיום, בתקופתנו יש היערכות ותיאום קשר התפתחותי בין המרכז הגלקטי לבין הפלנטה שלנו. הקרינה של 'האימא הגדולה' מגיעה לכדור-הארץ דרך מערכת-השמש בתור שלב מתקדם בתהליך התפתחות הנשיות בעולמנו. האימא

הגדולה או הליכה הקוסמית שולחת מבטה אלינו מהלב הגלקטי – המרכז הגלקטי. בפועל היא משגרת אל הפלנטה את קרינתה האלקטרו-מגנטית המגיעה כעת אל האדמה בפרק זמן של 26 אלף שנים.

"המדע אינו חכם דיו להבין שכל הרבגוניות העצומה של החיים יכולה להיות מופרת בכל רגע, אילולי ההשגחה העליונה המקיימת את היקום באופן שוטף." (רודולף שטיינר). אבל אנחנו יכולים לחוש זאת בתודעת הלב, אם כי גם השכל המתבונן רואה זאת. לדוגמה, אם מביטים בגוף האדם רואים כיצד כוחות החיים זורמים בתוך מערכות האדם, האחת בתוך השנייה והאחת כנגד השנייה, למשל המוח כנגד הלב.

## תיאום בין מערכות

הדייקנות והתיאום האין-סופיים של הפלנטות החגות בחלל העצום בהרמוניה כה מופלאה וביחסי-גומלין של יצירה ותנועה הדדית של מערכות שלמות, מעוררים פליאה ותחושה שהפנימיות של היקום מקרינה חסד ואהבה ללא תנאי. שנת 2013 מייצגת, אפוא, את התפיסה החדשה של הלב בתור הממד העמוק בתודעה המאפשר להעלות את התדר של השדה כולו להדהוד של תודה והערכה. זה לא מובן מאליו, כי התפיסה הרגילה הנובעת מהשכל האוטומטי אינה מלאה הכרת-תודה. בני האדם אמורים להבין את השינוי. שנת 2012 מייצגת שלב חדש בתודעה בהבנות התפתחות האדם והתפתחות הפלנטה.

## התפתחות האדם והתפתחות הפלנטה

פלנטות מתפתחות לפי תכנית האינטליגנציה של היקום, וזאת ניתן להבין כשמתבוננים ברמת הסדר הגבוהה שבה מתנהלים גרמי השמים, ואילו האדם ככלל מתחדש ומשיל מעליו את האנרגיה הישנה. כך אמור לקרות שלתהליכי הפלנטה תתלווה התפתחות האדם והיערכותו בהתאם, כך ששתי האבולוציות האלו יתנהלו בהרמוניה והדדיות. אך לא כל תרבויות אנוש על הפלנטה קיבלו הכנה מתאימה לכך, אם כי מסורות ותרבויות רבות התייחסו לזמנים האלו שבהם, לכאורה, צפוי השינוי המדובר.

בגמר תקופה, המכונה באסטרולוגיה עידן דגים, נכנסת תקופה חדשה ששמה הוא עידן הדלי. נחוץ להבחין כי ההבדל בין העידן שחלף לעידן שנוולד מתהווה כעת בשינויים המתרחשים בפלנטה ארץ. השינוי שחל על ידי סידור מחדש של הקטבים והמגנטיות גורם לאדם בלבול כיוון שהאדם רגיל לכללים של העבר ונוהג לפיהם. לעומת זאת, מה שקורה בשנת 2013 הוא חוקיות שונה לחלוטין. האדם נדרש לקלוט ולהבין כי המתרחש ביקום ובפלנטה קשור בשדה תודעה רחבה יותר, וההבנה של האדם תכיל את משמעויות האנרגיה החדשה – התדר החדש.

התדר החדש גורם לאדם להתפתחות ולהבנת הנדרש ממנו בעקבות השינויים בפלנטה. על כן, האדם מתחיל להדהד לפי התדר החדש של הפלנטה, על אף שהוא גורם לקשיי הסתגלות ולקושי המתבטא בחוסר יכולת לעקוב אחר האנרגיה. האדם חש שחל שיבוש ביכולתו לקלוט את התדר החדש ולהסתגל אליו, דבר המקשה על החיבור עם האנרגיה. תופעה זו גורמת לחוסר איזון, לבלבול ולטלטלה. במילים אחרות, האדם תלוי בתכנית האלוהית וטוב יעשה אם יקלוט זאת, ועדיף יום אחד קודם, בטרם התהליכים החברתיים והאקלימיים והתודעתיים בפלנטה יגרמו לאדם בלבול וכאוס שאין מהם חזרה.

## התיאום השמימי הגדול

ישנו אירוע ייחודי במערכת-היחסים הגיאומטרית המקודשת בין כדור-הארץ, מערכת-השמש שלנו והגלקסיה שביל החלב. וזהו אירוע אסטרופיזי המתרחש כיום, אם כי אפשר לראות את התהליכים הקשורים לשנת 2012 כתהליך רצוף ומתמשך שאנו חשים בו כאנושות ואדם שהופכים לתודעה של לב אחד. כלומר, זו היכולת שלנו להכיל את זוגות ההפכים כמגמות הנמצאות בדיאלוג מתמשך בלב הקוסמי. האירוע מכונה התיאום השמימי הגדול. אלו הן התרחשויות וההכנות סביב העידן האנרגטי החדש המתכנסות במונח 2012 ובחגיגת החורף של הלילה הארוך בשנה.

בכניסה למזל דלי בן אלפיים השנים יש להביא בחשבון את הצורך שאנו כפלנטה אמורים להשתלב עם רמות תודעה גבוהות יותר, כיוון שנכנסנו למחזור תיאום עם היקום. בתוך המחזור בן 26 אלף השנים, המכונה השנה הקוסמית הגדולה, תנועת ציר כדור-הארץ סביב עצמו משתנה. בכל 72 שנה ציר כדור-הארץ נע מעלה אחת סביב עצמו, ולכן כל 2,160 שנה לערך הוא משלים מהלך של 30 מעלות. כלומר, בעת הזו, בעידן מזל דגים, הושלם מהלך של 30 מעלות. בד-בבד אנו נכנסים לתקופה שבה מגיעים מסרים מתרבויות רבות, והתודעה של הלב תוביל אותנו לתיאום בין כדור-הארץ לבין מערכת-השמש והגלקסיה שלנו.

## מודל האדם

בהתאם לעידן האדם, שמייצג מזל הדלי וסמלו האסטרונומי הוא "נושא המים", מתואר אדם המביא מים של חיים ושל חכמה לכל המבקש ללגום מהם. האדם ילמד כיצד לחיות באיזון בין הידע הרב של עידן האינפורמציה, הממד של הדעת והחכמה, לבין היכולת לחיות בצניעות ובאחוה באורחות חיי היום יום.

בהתאם למודל האדם, לפי לוחות המאיה, האדם שגיבש בתוכו את הילד הפנימי שבו, זה האוהב להשתתף במשחקים בחברותא עם רעיו בעלי-החיים,

הפך לשלמות אחת עם הבוגר האחראי והרציונלי שבתוכו, והוא לומד לפתח את האיזונים הייחודיים שלו בין אידאלים שונים ואף מנוגדים. לדוגמה, האדם מאזן בין שאיפתו לחופש וחירות (שאיפה שמייצג העיקרון של מזל דלי וכוכב הלכת אוראנוס) לבין הרצון לקיים נוהלי סדר וחוקים המאפשרים קיום חברה תקינה (הארכיטיפ של שבתאי). אוראנוס אל השמים במיתולוגיה היוונית מתאר את השאיפה לחופש ולחיים אותנטיים של קהילה, ואילו שבתאי מייצג את הנחיצות של המסורת והצורך בהכרת מערכת החוקים הארציים. שני העקרונות המנוגדים והמשלימים האלה יוצרים את העימות הקלסי בין שמרנות לבין ליברליות ואת הצורך בכיבוד היחסים של איזונים בין הדרישות השונות והמנוגדות של הוויית האדם, כמו הרוח שירדה לתוך החומר כדי להתמחות ולהשתכלל.

בתהליך ההתפתחות של התודעה האנושית שבתאי מייצג את האדם הפלנטרי שרכש והפנים ולמד ליישם את מערכת החוקים של הפלנטה. למשל, ההתחשבות בתהליכי צמיחת ממלכת הצומח בקצב אטי והצורך לתחזק מערכות ביולוגיות ורגשיות וחברתיות באיזון. רק אז יכול האדם להמשיך את הדרך הקוסמית ולהפוך לאדם הסולרי, איש מערכת השמש. רק אז הוא יוכל להיכנס תחת השפעת מערכת חוקים גבוהה יותר.

## סערות על פני השמש

ההיבטים של השמש כשליטת מזל אריה, הפן המנוגד והמשלים למזל דלי, מאפשרים התבוננות בפרדוקסים ומחקרם, וכן קבלת המציאות והנחיצות בשמירת חוקי האיזון בעולמנו. לדוגמה, מערכת השמש היא מערכת של נתינה, נותנת חיים, אנרגיה וחום ומאפשרת לכל גרמי השמים הנעים בקרבה להתקיים ולהתפתח. עם זאת, אנו עדים למשבר אקלימי ואנרגטי כשסערות שמש רציניות מתחוללות מדי זמן קצר, למשל, לפי הנתונים המדווחים מדובר על סערות שמש ששיגרו פלזמה לוחטת לכדור-הארץ. הנתונים הללו נצפו מראש והיה מדובר על ריבוי תופעות אלו וסערות שנת 2013. ביתנו, פלנטה ארץ, מוקף במעטפת המגינה עלינו מקרינות שונות מן היקום וגם מאין-סוף המרחב העצום שנפרש ביקום. באותו אופן שהבית מייצג גבולות בטוחים, גם עידן המידע

האוניברסלי מציג אתגר הדורש מאתנו ללמוד לדעת את הגבולות שלנו ואת מקומנו אנו מול שטף המידע הזמין כיום שעשוי להועיל, אך גם להפריע. ישנה אפשרות, במיוחד לצעירים, להיזרק אל הקצוות של ההתנסות כדי לבדוק את הגבולות שלהם. כך לומדים 'על בשרם' את הגילוי של האופקים הרחבים - והמקום הנקודתי של כל אינדיבידואל, ומהי משמעות המושג 'אדם' המשתנה מול עינינו. וקורה שעושים טעויות. לעתים, כשנראה שאין-סוף המידע משיא אותנו לנגוס יותר מכפי היכולת, מתבלבלים. אם כן, נחוץ לדעת לפרוש בזמן ולהתרפא כדי לחזור לאיזון.

## לב הגלקסיה

הקרינה האלקטרו-מגנטית מהמרכז הגלקטי, לב הגלקסיה, מגיעה מרגע יציאתה תוך פרק זמן של 26 אלף שנים אל כדור-הארץ. מחזור קוסמי זה מביא לתיאום שחל כל 26 אלף שנים בין הליבה הגלקטית לכדור הארץ. מערכת השמש כולה מחוברת אל המרכז הגלקטי. כלומר, בכל הגלקסיה יש זרימה חשמלית אלקטרו-מגנטית ברמות יותר גבוהות מכפי שהיינו רגילים עד היום.

העובדה שאנו מתעדים כעת התפרצויות סולרית, ואפילו מודדים אותן ויכולים לראות אותן, פירושו שגם התודעה שלנו או ספירת ההשפעה שלנו מתרחבת לכדי מודעות שמשית או נשמתית. אבל עדיין לא כללנו את רמת המודעות המקבילה להשפעות שנובעות מהמרכז הגלקטי או לב הגלקסיה בכל עת. עדיין איננו מודעים להן, אך קרניים אלו עוברות דרכנו כאנשים וגם דרך האדמה. לקראת שנת 2013 מדברים בחוגים רוחניים על אודות תופעות התיאום עם המרכז הגלקטי (GC) שיגיעו לביטוי מלא יותר. במילים אחרות, כוכבנו מתאים את עצמו ונערך ביחס למרכז הגלקטי, כי כפי שהאדמה נוסעת במסלול סביב השמש, כך מערכת השמש נעה במסלול סביב הלב הגלקטי בשביל החלב. וכך גם מרכז הלב האנושי, המנווט את האדם החדש, מהווה מקום מפגש לרמות שונות של קיום והוויה, מהאינדיבידואלי והמשפחתי עד הפלנטרי והסולרי. גם האדם, כאמן היוצר את סביבתו החדשה בהתאם לצורכי הזמן ולפי הבנת הלב, בודק את חזונו ואת הפידבק המגיע אליו מן המציאות באופן רציונלי ואינטואיטיבי.

גם הפלנטה, הבית שלנו, משתנה ומחליפה פאזה, ועל האדם לבטא עדינות כלפיו ואחוה בין בני האדם. הוגי הדעות נוטים להסכים לכך שהאנושות מגיעה לעת החדשה כאשר היא על ברכיה, במובן שנחוצה התפכחות מהאשליה של כוח ושליטה במתרחש ובטבע. כי האדם יכול להתחדש, אך עליו לפתח גם צניעות ופשטות הליכות. התכונות העיקריות שביסוד דגם האדם של מזל הדלי מופיעות כשהוא מתווה את דמותו על פי צליל היושרה. לפיכך ניתן לייצב את מבנה האדם כסולם מוזיקלי הניצב על האדמה ומאיר את השביל הנפרש לפניו באור מכלול צבעי הקשת. יתרה מאת, במערכות האור והאהבה של היקום יש כוונה שהאדם יבין מהו האור הנכסף ויוכל לתפוס את קצה החוט שיוביל אותו אליו. לצערנו, רק מעטים מצליחים לעבור את סף-הכניסה לממד ההבנה של האחוה והאחדות – ממד הלב, כיוון שבפלנטת ארץ השליטים לא אפשרו לאדם להכיר את הנסתר ולדעת את פנימיותו. הם רצו שליטה אבסולוטית.

.16

## אל עידן אנרגטי חדש: העצמי והשניים

'פנים אל פנים' –

העצמי במהלך שיתופי פעולה עם האחרים

הדבר הראשון הבולט על כדור-הארץ הוא הניגודים. לפי הסתכלות פיוטית הבריאה מבוססת על זוגות-ניגודים, כאשר ריקוד הבריאה של היקום והדרך העולה במעלות התודעה קשורים ליצירת איזונים. משמעות האיזונים היא היכולת של הניגודים להתייזב 'פנים אל פנים', עמדה שמשמעותה היא עמידה ביחסים זה מול זה מתוך כבוד והקשבה הדדית. האיזונים מתרחשים כשיש תודעה של הלב המכיל הפכים בהבנה וברצון טוב.

המילה הראשונה בפסוק הראשון של ספר בראשית בתורה היא 'בראשית', הפירוש הארמי מסביר: "ברא-שית". כלומר, 'ברא שש' ('שית' = הספרה שש), והכוונה לבריאה של שישה זוגות של מערכות רעיוניות בסיסיות, הקשורות ל-12 המזלות, כשעל כל ציר יש שני הפכים משלימים. האסטרולוגיה מספקת לנו כלי חשיבה וארכיטיפים לפיתוח 6 זוגות ניגודים. אלו הם תהליכים שונים בגיבוש העצמי והאינדיבידואליות – לעומת הקבוצה. מערכות יחסים כמו היחס של היחיד והעצמי, לעומת הזוג, הינם שלב בהיווצרות תהליכי חשיבה קבוצתית:

1. כוח ודחף לחולל יצירה (טלה)
2. און וחומרים ליצירה (שור)
3. מדע האינפורמציה, לימודים ותקשורת (תאומים)
4. התא החברתי הבסיסי של המשפחה והבית (סרטן)
5. העצמי והלב – או האגו? (אריה)



6. ארגון הפרטים הקטנים לסינתזה (בתולה)
7. מערכת כללים בהתנהלות חברתית (מאזניים)
8. דינמיקה של התמרה ושליטה עצמית - או השתלטות? (עקרב)
9. חכמה והגות, רעיונות כמניעים את העולם (קשת)
10. ניהול המשאבים האישיים והציבוריים (גדי)
11. אחווה, קהילה וקבוצה – שיח בין תרבויות (דלי)
12. חזון האחדות והשלום הפנימי (דגים)

סיפור בראשית מציג את עלילת 'גן העדן מקדם' שבו נטועים שני העצים - עץ-החיים ועץ-הדעת טוב ורע. הסיפור מגלה את קיומו של מסלול התפתחות המוביל לאחדות של עץ החיים, לעומת המסלול השונה של הקוטביות של עץ-הדעת טוב ורע. למעשה, האחדות זו שיטת מערכת היחסים 'פנים אל פנים' בין אלוהים לאדם ובין האדם לאדם, הערוכה בהתאם לשיטת עץ-החיים. משה דיבר עם אלוהים פנים אל פנים וגם למד מולו בארבעים הימים הראשונים שלו על החר, ואז הוא קיבל תחילה את לוחות העדות הראשונים של החירות. זו הייתה שיטת לימודי התפתחות רוחנית של תודעת טרום-דואליות.

ציר הארכיטיפים החשוב לנו במיוחד בכניסה לעידן דלי החדש הוא הציר של המזלות דלי ואריה. ציר זה מסמל את 'תחושת העצמי', שמייצג מזל אריה, מול העבודה עם הקבוצה, שמייצג מזל דלי. במזל אריה מתחולל פיתוח האינדיבידואל המתבטא בנוכחות מודעת של האור הפנימי בתוך ה'עצמי'. הרמה הגבוהה של מהלך ההתפתחות הזו מתבטאת בתודעת הלב כמשכן שבו מתאפשר דו-קיום בין זוגות ההפכים. ההיבט המשלים של האריה הוא דלי. עידן הדלי מייצג את הקבוצה ואת האדם השלם, הנאור, המאיר ומעורר את סביבתו ונמצא עמה ביחסי פנים אל פנים. במסורת היהדות האדם השלם קשור להתנהלות נכונה. כלומר, חשובה הדרך שבה נעשים אופני ההתנהלות שלפיהם מהלכים בדרך. מדובר על תהליכי יצירת חברה באמצעות מהלכים ראויים של פתרון סוגיות בקבוצות חברתיות, קבוצות עניין, קבוצות לימוד, זוגיות ומשפחות.

במועדי מזלות האריה והדלי והארכיטיפים שלהם מגיע מהיקום הדהוד אנרגטי המאפשר ליחיד לפתח את הפוטנציאל המלא שלו, ובאותו זמן גם את

שדה הקבוצה שבתוכה הוא פועל, קבוצה המתהווה בשדה של אהבה אינטליגנטית. בתקופתנו, בכניסה לעידן הדלי, השדה הקבוצתי מוביל לשלב הבא בתהליכי התודעה של גיבוש האישיות, והוא שילוב הנשמה השמימית עם האישיות הארצית. אחד היסודות הברורים הוא שאי אפשר ללכת על התפתחות אישית בהקצנה, כלומר, על חשבון הסביבה, ללא חיבור אל הלב ואל הנשמה. לכן מבחינת היחיד הצעד הבא בתהליכי הפיכת האדם לאינדיבידואל יוצר, משתלב בהתארגנות השדה הקבוצתי. בשלב מתקדם של תהליך גיבוש היחיד וכחלק ממנו מתפתח גם השיח בתור פעילות של השדה הקבוצתי.

האסטרולוגיה מספקת כלי חשיבה וארכיטיפים ככלי חשוב בתהליך השילוב של האישיות כפוסעת לאור הנשמה. בעזרת הארכיטיפים המטילים אור על תהליכים אלו מתהווה אותו תהליך אלכימאי של התמרת האישיות: הברזל של מאדים (גוף פיזי) והעופרת של שבתאי (שכל) מתעלים בעזרת הנחושת של נוגה (הרגש הגבוה). שילובם של שלושה גורמים אלו כאישיות מגובשת משתלב בצמידות עם הזהב של הנשמה. השמש, הכוכב הממונה של מזל אריה, מייצג את העצמי והנשמה, כשהעצמי נתפס כמכלול ההיבטים השונים של האדם בגיבושם. את הנשמה שלובת-האישיות מסמלים מערכת-השמש והפלנטות שבה, כמשקפים את השדה הכולל של 'העצמי'.

מחד גיסא, התפתחות התודעה היא תהליך התגבשות לגרעין של שלום פנימי החובק את הניגודים. ומאידך גיסא, התרחבות ה'עצמי' עד להיותנו 'השדה' של 'התודעה האחת'. אנו חלק מהאוקיינוס של התודעה, גל באוקיינוס. מנקודת מבטו של הים אנו הטיפה שהיא חלק מהים. אבל מנקודת המבט של הטיפה נשקפת השייכות והזהות לאוקיינוס.

מול העצמי והנשמה אנו מבררים את הסוגיות הטעונות בירור ומעלים לדיון את הביטויים התרבותיים של הקולקטיב המתפתח. בכך אנו מעלים את תדר השדה כולו ושואפים לתדר של הלב.

בקבלה מופיע העיקרון הנשי של האהבה בתור דמות השכינה. החמלה מופיעה כאיכות נשית, מול היצירתיות היכולה להיתפס כבעלת אופי של חזירה. בלימודי המגדר מדובר על שיבתה של האנרגיה הנשית לתמונת התרבות שלנו. בתנועת האקטיביזם הנשי בחמישים השנים האחרונות הסיקו כמה מסקנות וביניהן המסקנה שיש להעביר את נקודת הכובד בשיח לאנרגיה הנשית באישה ולא לאנרגיה הגברית אצל האישה. אמנם, האנרגיה הגברית בתוכה היא המעוררת את ההתלהבות המאתגרת ליצירה, אבל המפתח המקודש לחזרה

לנשיות מדגיש את הערך העיקרי בתחום טיפוח מערכות היחסים, ובהקשר הזה מציבים את הממד של חמלה מול היצירתיות.

בקבלה אנו תופסים את השכינה כנוכחות של האל בעולם. הוא אומר: "ועשו לי מקדש ושכנתי בתוכם" (שמות, כה, ח). 'השכינה' היא נוכחות האל השוכן במקדש הלב בתוכנו ובעולמנו.

כיום העיקרון הנשי תופס את מקומו בעולם, לאחר שהשכינה הייתה שרויה בגלות במובן זה שהעולם הפטריארכלי היה חד-צדדי ביחס למקומה של הנשיות, והקול שלה נשמע פחות מהקול הגברי. כיום בתרבות היהדות יש הרבה מדרשי נשים חדשים, ובשיח הנשים בעולם נראית מגמה של שבה רואים את היצירה כאיכות בוראת גברית ואת החמלה כאיכות משמרת נשית.

בריאיון של דב אלבוים עם האמנית מרים גמבורד מבית ברל על פרשת תרומה בנושא האמנות במשכן נאמר כי האמנות המקודשת מתבטאת בשני הכרובים הניצבים 'פנים אל פנים' זה מול זה. בתקופה של שינויים בהיערכות בין השניים, העמדה של 'פנים אל פנים' נתפסת כהתייחסות מקודשת המעודדת את האישה לכבד את מקומו של הגבר במקרה שהוא מאוים במאבק על יחסים של איזון.

בשיח מקובלים הועלתה המחשבה שהכוח הנשי עולה בהתאם לתקופת התקרבות הרוח אל האדם והאדמה, ומטיל על האישה אחריות לעמדת כוח העוברת לידי האישה, ודורשת גישה חדשה ומעשית למציאות: גישה של עשייה ויצירה, אבל תוך שמירה על מסורת יחסים נכונים של הערכה ושיתוף פעולה מתוך צניעות, ממקום שמכבד מתוך נביעה פנימית אוהבת.

.17

## תודעת הלב

תרבויות ומסורות עתיקות מזכירות לנו תמיד שאנו אחד, שאנו חלק מהפלנטה ומהשינויים הגאולוגיים והאקלימיים ומכול הסובב אותנו. אך המין האנושי זקוק להוכחה מדעית שאנו באמת מחוברים זה לזה. המדע כיום מספק הוכחה זאת. לדברי הארכאולוג והגאולוג גרג בריידן, חוקר אתרים המקודשים לתרבויות שונות שביקר בישראל, המדע בודק כיום את ההנחה שרגשות, אנרגיה ותודעה מייצרים את המציאות. לדוגמה, חוקרים שהתמקדו בחקר השדה המגנטי בדיקו את המדידות שנמדדו ב-11.9.2001 ואת ממצאי שני הלוויינים שתפקידם למדוד את השדה המגנטי של כדור-הארץ. בבדיקותיהם הם הבחינו בתנודות חזקות שמחוץ לטווח התנודה הרגיל. תופעה זו מיוחסת למועדים מסוימים, למשל, הזמן שנמדד מיד לאחר שהמטוס הלם במגדלי התאומים. ברגע שבו כל העולם התמקד באסון התאומים יצרו הרגשות של הלב, שנחו על ידי האנושות בכל מקום בעולם, השפעות חזקות על השדה המגנטי של כדור-הארץ. השפעות אלה נמדדו באמצעות המכשירים.

במשך 3,000 שנה התבסס המדע על הנחות מוטעות לפיהן הכול בעולמנו מורכב מתופעות נפרדות, קרי בעולמנו הכול נפרד, והווייתנו לא משפיעה על מה שמחוץ לגופינו. ברם ברגע שכול העולם חווה זעזוע עמוק כל המכשירים מדדו שינויים בשדה המגנטי. עובדה זו הובילה למחקרים חדשים לפיהם כאשר אנשים מתוועדים במועד מסוים ובוחרים להדגיש בזמן הזה מצב תודעה מסוים, הדבר משפיע על הכול ועל יחסנו לשדה המגנטי. כל אחד ואחד מאתנו מחובר לשדה המגנטי. וכשמספר רב של אנשים בוחרים להרגיש רגשות מאחדים של הלב – שזו השפה של היחס בין המוח ללב כמו סליחה והערכה, שמחה וחמלה, תודה ואהבה (הרגשות שהמסורות הרוחניות תמיד לימדו שיש לעוררם בתוכנו) – אפשר לחוש זאת בגופנו, כיוון שהדבר משפיע על כל הסביבה. במילים אחרות, יש תופעות המשפיעות על הלב האנושי, והוא מגיב אליהן כיוון שהוא

בעל שדה מגנטי-חשמלי. נראה כי שדה הלב חזק פי מאה מהשדה של המוח לבדו.

לפי המדע, מבחינת השדה המגנטי-החשמלי, הסוגיה החשובה היא שאם נוכל לשנות שדה מגנטי של אטום, נוכל לשנות את החומר שממנו מורכבים גוף האדם והעולם. לכן השינוי שנוצר בשדה של כדור-הארץ באמצעות השפעות הרגש והלב קשור ליחס בין שדה המוח לבין שדה הלב, והוא מהווה יותר מכול את השיקוף של מה שמכונה בספרות כיום 'השדה', דהיינו, 'המוח של הטבע', 'השכל האלוהי', או 'המטריקס' (מונח שיש המתייחסים אליו בשלילה ויש הרואים בו את התבנית של הבריאה). כשאנו בוחרים את הרגשות שלנו ומעדיפים לחוש תודה, הערכה ושמחה הדבר יוצר את דפוסי השדה המגנטי-החשמלי של הלב המשנה את המהות הקוואנטית שלו וגורם להתגלמות המודעת של המציאות, וסביב המרקמים האלו יתגבש היקום. על כן עלינו מוטל להפוך להיות מה שאנו בוחרים.

## .18

## מהי הרוח?

## השכינה – מקור האנרגיה

אין זה אפשרי לעשות צעד אחד נוסף קדימה בדרך האבולוציה מבלי ללמוד ולדעת על מצב רוח האדם. אנו והפלנטה עוזבים את הממד השלישי, החומרי ובעל הקוטביות של החיכוך הלוחמני, הסבל וחירוק השיניים, מתעלים אל הממד הרביעי של האהבה, של ההבנה ושל השלום ומשאירים מאחורינו את המשמעויות של הקוטביות. הקוטביות אינה מפסיקה להתקיים, אלא שאנחנו לומדים את הדרך לטפל בחיובי ובשלילי באופן שנפיק תועלת של הפקת אנרגיה מאופי הבריאה בעלת הקוטביות. הדואליות היא אנרגיה שלא נוכל לוותר עליה, אך היא תשמש את האנושות בדרך הקדמה ללא מעורבות רגשית והרסנית.

המציאות הפיזית טומנת בחובה גם את הדבר המופיע ונתפס בחמשת חושינו כמו גם את הרעיון העומד מאחורי כל מופע פיזי. היכולת להבין ולכלול את שני הממדים הללו מאפשרת הסתכלות אינטליגנטית על משמעויות האור והחושך, כפי שכתוב: "ויאמר אלוהים יהי אור ויהי אור. וירא אלוהים את האור כי טוב. ויבדל אלוהים בין האור ובין החושך", וכן זכר ונקבה, יום ולילה וכו' המשקפים את העשייה והרעיון האלוהי. היכולת להבחין ברעיון שמאחורי עולם התופעות היא הדבר שמפריד בין 'התפיסה ישנה' של עולם חומרי לבין 'התפיסה החדשה' של עולמנו המשתנה ומקבל הבנות חדשות. במילים אחרות, אפשר לומר שהאדם החדש יוכל להסתכל ולהבין שהרעיון יכול להוליד מציאות פיזית, אם משקיעים את האנרגיה למימושו בדרך הנכונה. וכשנחה על האדם הרוח באים הרעיונות וההשראה. וכאשר מוצאים גם מימון, הרי אז הרעיונות קורמים ממשות ומתממשים בפועל.

רוב המורים הרוחניים מלמדים על גוף הרגש או 'הגוף האסטרלי' ועל הקשר שבין הרגש, הגוף הפיזי והגוף המנטלי או השכל. כלומר, תכנית הלימודים של ההתפתחות הרוחנית עוסקת בקשר שבין הרגש, הגוף הפיזי והשכל, והיא נקראת 'לימודי הרוח'. מורים ופרופסורים המלמדים פילוסופיה, פסיכולוגיה וכל מיני מקצועות אחרים קוראים למקצועותיהם 'מקצועות הרוח', והפגם הוא שהכול נחשב בעיניהם כמדעי הרוח. וכך גם העוסקים בכל מיני 'הוקוס פוקוס' כמו קריאה בקפה, בכף היד ובמיסטיקות למיניהן, החל ממאגיה שחורה כמו וודו וכלה במאגיה לבנה של הקבלה, גם בעיני אלה הכול נקרא 'לימודי הרוח'. אבל, לאמיתו של דבר, טרם פגשתי הסבר ברור על הרוח והבנה מהי הרוח. לאף אחד מהעוסקים במדעי הרוח אין תשובה מאירת עיניים.

לטעמי, התשובה לשאלה 'מהי רוח?' נמצאת לעיני כולם כבר בעמוד הראשון של ספר בראשית. כל מה שאלוהים ברא, הכול נברא בזוגות: יבשה וים, זכר ונקבה, אור וחושך, ערב ובוקר. כמו גם חיובי ושלילי, פעיל וסביל וכו', אך דבר אחד לא נברא, אלא היה קיים טרם הבריאה – הרוח. 'ורוח אלוהים מרחפת על פני המים'. הרוח היא בת-זוגו של הבורא ובעזרתה ניתן ואפשרי לברוא את כול הבריאה מתוך השדה של הפוטנציאלים. לרוח אלוהים שמות רבים: שכינה, שדה-האנרגיה, שדה הפוטנציאל הטהור, האינטליגנציה הקוסמית, הרשת, השדה האינטליגנטי, אינטליגנציית האין-סוף, מקור-האנרגיה. אין לרוח אלוהים משמעות בעבור האדם, אלא בתור פוטנציאל להתפתחות. אין למקור האנרגיה שום ויברציה מיוחדת עד אשר מודעות האדם מביאה אותה למציאות ולהתגלמות מניפסטציה חומרית. לא אדם, לא מלאך ולא אל יכולים להחתים אותה על שום חוזה, אך כל אחד יכול להשתמש בה אם יודעים ומודעים לאופייה ולתכונותיה. מאחר שאין לרוח ויברציה – פלוס ומינוס – אין לה קוטביות, היא אינה ניתנת להשגה בשום צורה פיזית. אין לה ויברציה (פלוס ומינוס) כי קיומה הוא טרום-בריאה. היא הייתה קיימת לפני יצירת הקוטביות והתנועה בין שני קטבים, היבראציה.

בפוטנציאל האינטליגנציה הקוסמית נמצאים כל סודות היקום באפלה. האדם המתפתח בדרך האבולוציה חודר אט-אט דרך החושך המקיף את שדה האנרגיה ורוכש מודעות. וזאת על פי המסופר במקרא, בבראשית, שהאל היה חייב לגרש את האדם מגן עדן לאחר אכילת תפוח עץ הדעת, פן ישלח ידו לעץ-החיים וחי לעולם 'והיה כאחד מאתנו'. כלומר, אפשר ללמוד מכך, כי כפי שהדברים אירעו, לא ניתן היה לדעת את סודות היקום ולגעת בהם מבלי להתנסות בדרכי

הפנמת הדעת של הטוב והרע, קרי קוטביות וטלטלה בין שני הקטבים שבקיום האנושי והקונפליקט של שני הפנים באלוהות. כשהאדם שוקד לרכוש מודעות אינטליגנטית ומשקיע אנרגיה בכיוון הנכון, הוא יוצר תדר תואם לכל תדר שמהדהד ביקום על אותו גל, המכונה קולן (tuning fork) אל השדה שם שוכנת רוח אלוהים. וכך הוא קושר חיבור עם הברכה המאפשרת לו להשיג את מטרותיו החיוביות. הוא לומד מתוך התנסויות קשות ומגיע ליכולת בחירה בין חיי נצח לבין גלגולים רבים של צבירת קרמה וצורך לתקן דרכיו אל הבחירה החופשית באחרית הימים.

אם כן, *מהי אותה הרוח?* השדה הוא מקור האנרגיה והוא מצוי במקום ניטרלי כפי שכתוב: 'ורוח אלוהים מרחפת על פני המים'. גם המדענים אומרים שאין חיים בלי מים ושכל החיים יצאו מהאוקיאנוסים ומהים. ואם הרוח מרחפת על פני המים פירושו של דבר שאין בה שום חומר ואין בה שום ביטוי אטומי, לא ויברציה ולא רוטציה. הממד שלה בעצם הוא תת-ת-אטומי. היא במקום נאוטרלי. היא 'הגביע הקדוש' שאנשים מחפשים אותו לשווא. היא מקור החיים שהכול ניזון ממנו. היא לא אנרגיה, אלא המקור שממנו נובעת האנרגיה. האנרגיה במהותה, על הפלוס והמינוס שבה, נובעת מתוכה. כול בריאה, יצירה ועשייה וכל המצאה שהיא של אל, של מלאך או של אדם יוצאים ישירות ממנה אל ההתגלמות החומרית. כמו שכל רעיון והשראה מקורם בשדה. בשדה התת-אטומי של הרוח נמצאים הסודות הכמוסים ביותר באפלה המוחלטת, כדי שאף אחד לא יוכל לגנוב את הסודות. למעשה, היא השומר של הבורא האין-סופי. היא זאת שנותנת רשות לגעת במאגיה, אבל היא זאת שתובעת מחיר על גניבת אנרגיה.

בעבור ההולך בדרך לפי חוקי היקום, הדרך תמיד פתוחה אליה. אך אוי לו למי שעושה קיצורי דרך ועוקף את חוקי היקום. כי אז המאגיה האינטרסנטית ממשיכה את דרכה אל הישות אשר הפרה את החוקים ופוגמת בקיום המאוזן של הישות וחייה התקינים. מסיבה זו נחקקו חוקים כה רבים בעבור החברה האנושית, דיברות ומצוות, כל זאת כדי לאזן את האדם ולאפשר לאדם ההולך בדרך האימפריה, דרכם של השליטים המשעבדים, להמשיך בקיומו התקין. האימפריה מנסה לשים יד על האנרגיה ללא ציות לחוקי-על קוסמיים.

הרבה מתחת לרמה התת-אטומית, במרחב שבין כל המרחבים, הרוח רדומה, אך ממשיכה להשפיע ולאזן את כל הקיים. רוח אלוהים מקרינה את טובה, את הפראנה בשפת ההודים, את הצי' או הוויטאליות בשפת הסינים ואת השכינה



אצל המקובלים, יודעי הסוד בתחום הקבלה. המונח הקבלי הוא 'דוכרא ונוקבא' – האנרגיה הגברית והאנרגיה הנשית – נוקבא היא רוח אלוהים המרחפת על פני המים. היא מתעוררת מהתרדמה כאשר האדם היודע לרתום את הפוטנציאל האלוהי, יוצר אנרגיה אינטליגנטית ופונה אליה על פי חוקי הבריאה ומבקש או תובע את מעורבותה במציאת פתרונות יצירתיים לצורך יצירת התחדשות לאבולוציה של האנושות. אז היא מתמסרת בקלות ובאהבה כמו כל אישה אוהבת.

משוררים, אמנים וכותבים אחרים יודעים היטב לגעת בה למרות שאין להם מושג מי היא. היא לא שואלת שאלות כלל ונותנת לכל אחד לפי מידותיו, או יותר נכון לפי עצמת ההשתוקקות והאנרגיה האינטליגנטית שהם מפגינים. פעמים רבות דמיון ומחשבה יצירתית לא מתממשים מיד, אך שום רעיון לא הולך לאיבוד כי מחשבות חיות תקופות ארוכות, לפעמים אפילו לעבר גלגולים נוספים עד אשר האדם-אל מוצא די אנרגיה למימוש הפיזי. יש לזכור, הרוח תמיד רוצה ומוכנה לשרת אותנו. הדמיון שלנו מפעיל אותה והיא מתחילה ליצור את עצמה מהמצב הניטרלי הרדום.

האדם מורכב משלושה: נפש, שכל ורוח. בתוך הגוף הפיזי שוכנים שלושת הגופים הללו אשר מהווים את הרמה הרוחנית שבעזרתה האדם מתפתח בדרך האבולוציה. בדרך הלימודים האזוטריים מלמדים מורי-הרוח בעיקר על אודות גוף הרגש או הנפש וגם על אודות גוף השכל. כמעט לא מלמדים על גוף הרוח. אך בתקופה מיוחדת זו שאנו חיים בה כיום מתעורר צורך דחוף מאוד ללמד על רוח האדם. אותו גוף רוח של האדם הקשור ישירות עם אותה רוח אלוהים המרחפת על פני המים, שהיא באדם מקור-החיים היקומיים.

לגבי גוף הרגש או הנפש לימדו אותנו הרבה מאוד שבאחרית הימים חייבים לעזוב את בעיות הנפש או האגו, ויש צורך דחוף לעלות אל הלב, לראות את הזולת שהוא מראה של עצמנו ולקבל את תקופת המשיח כתרבות חברתית (מורכבות חברתית בעלת תרבות ומודעות כוללת). לפי דברי הנביא: 'ונתתי לכם לב בשר', במקום לב האבן.

לא מעט למדנו על גוף השכל. השכל הוא פרוז'קטור, העוזר הנאמן להתפתחות האדם ב'תקשור' (channeling), בספרות, במדע, בהיי-טק ובמכניקת החלל. מצד אחד, זהו ידע עצום שקידם את האנושות בדרך חיובית, ומצד שני, זהו ידע ששכלל את המניפולטיביות וגניבת הדעת של הפרט והציבור בדרך השלילית.

בתקופה מיוחדת זו שאנו חיים כיום אי אפשר לעשות צעד אחד נוסף קדימה בדרך האבולוציה מבלי ללמוד ולדעת על מצבה של רוח האדם. אנו והפלנטה עוזבים את הממד השלישי, החומרי ובעל הקוטביות של החיכוך הלוחמני, הסבל וחירוק השיניים. אנו מתעלים אל הממד הרביעי של האהבה, ההבנה והשלום ומשאירים מאחורינו את המשמעויות של הקוטביות.

### בממד הרביעי חובה לגעת ברוח

השכינה יורדת, (דוכרא ונוקבא - השכינה ביניהם), יש שלום בין האנרגיה הגברית והאנרגיה הנשית. קרבה זו גורמת להתקרבות שני הקטבים. יש הבנות חדשות לגבי היות האישה חלק מהשלם. מצד אחד, הקצרים החשמליים גוברים כשיש התקרבות בין שניהם, ומצד שני, האופי של חלקיק האטום משיג ויברציה גבוהה יותר. במילים אחרות, האבולוציה מהירה הרבה יותר. הצפיפות (density) בתדר גבוה יותר. השינויים תובעניים מבחינת התכנית הקוסמית. כדור-הארץ נכנס באבולוציית היקום לשדה של אור במרכז הגלקסיה. הפלנטה מסיימת שלב חשוב במחזוריות התפתחותה.

הקושי הגדול של האדם בפרט והתרבות האנושית השלמה בכלל הוא בהתנגדות שהאדם מפיק מתוך עצמו בגלל הפחד מההתחדשות הזורמת ללא הרף בתקופה אנרגטית זו של שינוי חשמלי אדיר בין הממדים. ההתנגדות העיקשת של האדם מתוך אינרציה לוותר על הישן יוצרת חום, חסימה ומחלה. האדם מפסיד את השליטה על האנרגיה הישנה שהוא מכיר טוב כל כך בפרמטרים של ניהול: בבורסה, בבנק, במשפחה, באמונה, בעסקים ובקשרים עם חברים. הוא מעדיף להיות חולה ולצאת מהעולם בסרטן מאשר להחליף את הדיסקט למשהו חדש, אנרגטי וצעיר.

## מדוע רוח האדם מתנגדת לקבל את רוח השדה

אנשים מעדיפים להישאר בכאב. נוה להם באומללות, שם הם יודעים את הפרמטרים של המשחק והחיים בדרך הישנה, ולכן הם מתנגדים כל הזמן לשינויים. להמשיך להתגונן ולהגן על זהותנו הישנה, זוהי ההתנגדות להתפתחות ולקבלתו של העולם החדש. גוף הרוח באדם פוחד לשנות את רמת הוויברציה ולהתאימו לרמת הוויברציה החדשה של השדה. הרוח האנושית חווה את השינויים, אך פוחדת להתבלבל. הרוח עקשנית מאוד בכל הנוגע לשינוי. אנרגיית גוף הרוח שמחברת אותנו אל המקור מושכת אנרגיה מהשדה אל תוך המציאות שלנו. כשההוד המקור משתנה גוף הרוח שלנו מתבלבל. חשוב מאוד ללמוד ולדעת עד כמה אנו תלויים במקור-האנרגיה שבלעדיה אין לנו חיים. יש לתת את הדעת ולשים לב עד כמה אנו פוסעים בתלמים אנרגטיים של תגובות החוזרות על עצמן, ובדפוסים רגשיים של המוח בסביבת ההתנהלות שלנו.

## איך נעודד את הרוח שלנו?

עלינו להשתדל לחיות את האנרגיה החדשה כחוויה מרעננת ומעניינת. עלינו ללמוד לקבל את הוויברציה החדשה ולגלם את המתרחש בדרך קלה ומהנה. לאחר התנסויות רבות כל כך בגוף הרגש ולאחר שלמדנו לחוות ויברציות בעזרת גוף השכל שלנו, עלינו להבין מה קורה במציאות שלנו במפגש שבין האל לבין השכינה. אנו צריכים לקבל חוויות של התרחבות וביטוי אנרגטי חדש המשפיע חזק כל כך על חיינו, לקבל בתוכנו את העובדה שהשגרה היא המוות ולהבין היטב שאנו נמצאים בתהליך של אבולוציה שמשמעותו שינויים דרסטיים בכל מהלכי חיינו. רק לאחר תהליך השינוי והקבלה נוכל לקבל את כל התשובות שאנו זקוקים להן, לא רק להישרדות, אלא גם לפעילות אינטליגנטית בעולם חדש מלא ברכה הנפרש לפנינו.

בשדה נמצאות כל תשובות היקום וכל הסודות האדירים של רוח אלוהים. האנרגיה האינטליגנטית שנפעיל תהיה קולן אל הרוח, או תדר שעונה לתדר של הרוח ההופכת לאור שחודר לכל תא בגופנו ובנפשנו. כך בכוחנו להאיר את חשכת השדה. תמיד חשבנו שהרוח שלנו צריכה להרגיע אותנו. כיום מתברר שעלינו להרגיע את הרוח, להרגיש שאנו מוגנים וזוכים להזרקה פנימית, להעריך את עצמנו כהלכה ולספר לרוחנו שהכול מתפתח כשורה. אחרת נרגיש בשכלנו ובנפשנו חום הולך וגובר, עייפות והתרוקנות עד שהנטל קשה מנשוא. עלינו לזכור כי האנרגיה הישנה הסטטית יוצרת קינטיקה המחסלת את גופנו הפיזי.

עלינו ללמוד לשחרר את הרצונות הישנים ולחיות מעל הדברים שהתרגלנו אליהם כל כך. אם לא משחררים את הישן אי אפשר להתמלא באנרגיה חדשה. סגרנו את אנרגיית הרוח לתוך האשליה שלנו. הפכנו את הישן לכרטיס הביקור שלנו. עכשיו הזמן להבין, לקבל ולאהוב את אופי וטבע אנרגיית הרוח. האנרגיה פועלת כפוטנציאל למימוש חזונות, דמיון ורצונות התפתחות. עבודה לא נכונה תהפוך אותנו לגושי זהב. הרוח רוצה חופש. עלינו לדמין את הטבע האמתי שלה. היא אף פעם לא באמת עוזבת והיא משתנה ללא הרף כאשר היא משוחררת. זה העולם החדש. שימוש שאינו נכון באנרגיה גורם לנזקים, למשל, התמוטטות הבורסה, כיוון שהרוח לא סובלת שהכול נמצא בידיים בודדות. היא רוצה חלוקה חדשה של המשאבים. זהו העידן החדש. מי שלא לומד זאת נשאר דבוק אחורה, מביט אל הישן.

בעידן החדש צריכים להיות גמישים. אדם שלא יוכל להתחבר להבנות החדשות, אלא אל מה שאינו רלבנטי, שכל מחשבותיו מתועלות איך לצבור הון, יאבד את הגמישות ואת היכולת ליצור. הוא עלול להפוך לגוש חומר ולהיות תקוע. מאחר שאנחנו ניצוץ אלוהי שהוא חלק אינטגרלי מהאל, כולנו בפוטנציאלי בוראים כמותו. כלומר, גם אנו יכולים ליצור ולברוא. אך לשם כך אנו זקוקים לשכינה, לשדה הפוטנציאלי הטהור. לכך יש ביטויים רבים. כדי שנוכל לעשות עבודה טובה עלינו להיות מחוברים לשדה ולמי שאנחנו באמת. אנו מחוברים, אך לא מודעים למי שאנו, לפוטנציאל הטמון בנו.

## אבולוציה משמעותה שינויים – היעדר שינוי הוא מוות

בזמן שאנו עדים לשינויים דרסטיים כל כך כמו בתקופת אחרית הימים, המתרחשת עכשיו מול עינינו, אנרגיית השדה חודרת באופן מוגבר לממד שלנו. כשהאדם מתעקש לשמר את הישגו ובזו לביטוי של האנרגיה המתחדשת, אנרגיית המקור לוחצת ומקפלת את הרוח שלנו. אדם רציני וחמור-סבר המתאמץ לשמר את הישגו אינו פועל נכון, כיוון שהעבודה עם הרוח המרחפת על פני המים צריכה להיעשות בקלילות, בעדינות ובחיוכים. כל הלוקח את עצמו ברצינות יתרה מיד מתנגד לאופי של אנרגיית הרוח.

## חושך על פני תהום

כאשר מודעות האדם אינה מפותחת דיה יש בפנינו סכנות רבות. התוהו ובוהו שולט. המפתח של הגישה אל הסודות נמצא אצל השכינה בחושך המוחלט. סודות היקום נמצאים בידה. היא חייבת לשמור על הסוד כדי שלא כל דיכפין אשר טרם למד את משמעויות הידע יוכל לגעת. מכאן מבינים שהחושך היה קיים טרום-בריאה. עוד לפני תחילת הבריאה רוח אלוהים התהלכה בחושך מוחלט. לכן האלוהים אומר השכם והערב: 'השכל וידוע אותי'. ידיעת האל היא עיקרון ראשון: "כה אמר יהוה אל יתהלל חכם בחכמתו ואל יתהלל הגבור בגבורתו, אל יתהלל עשיר בעושרו, כי אם בזאת יתהלל המתהלל, השכל וידוע אותי כי אני ה' עושה חסד משפט וצדקה בארץ כי באלה חפצתי נאום יהוה" (ירמיהו ט, כב).

חוה אמנו הייתה מחוברת היטב אל הרוח. היא ידעה טוב ורע. היא הייתה הרבה יותר מפותחת מהאדם. היא לא נוצרה מעפר. היא הייתה קיימת בתור חלק ברוח אלוהים – 'עזר כנגדו', ואילו אדם היה גולם עשוי מעפר. כלומר, מבחינה פיזית יש הבדל גדול בין אדם לבין חוה. הוא קרוץ מעפר והיא מצלע. במילים אחרות, יש הבדל גדול בין החומרים מהם נוצרו. ברור שאומן בקנה-המידה של האל האין-סופי יודע לבצע עבודה כל כך משוכללת ולברוא מעפר

אדם ואף להפיח באפו את נשמת החיים. כדי להיות יצוק בצלם ובדמות חייב האדם לרכוש התנסויות רבות ולאגור ניסיון חיים רב.

חווה הייתה האומנת. היא אכלה תפוחים מעץ הדעת טוב ורע עד כמה שלבה חפץ. אלוהים לא אמר לה לא לאכול מהעץ. רק אדם צווה על אי אכילה, והוא בסופו של דבר לא עמד בפיתוי כי היה גולם בתחילת דרכו הלימודית. כאשר אלוהים שם לב לכך שהוא אכל מהעץ הוא קורא לאדם: "ויקרא יהוה אלהים אל האדם ויאמר לו אייכה". מדוע הוא לא קרא לחווה? התשובה ברורה: לחווה היה מותר לאכול מהעץ.

אלוהים עשה גן עדן לאדם כדי שיוכל לעבוד, ללמוד ולהתפתח. חווה הייתה רוח חופשייה. היא יכלה להיות בכל מקום בגן או מחוצה לו. נכון שאלוהים כעס גם על חווה שנתנה לאדם מפרי העץ, אך היא פשוט מאסה בלהיות אומנת לגולם, ולכן היא דחפה אותו אל ההתנסויות הקשות מחוץ לגן עדן, היכן שהקונפליקט שולט בכול. הדחיפה של חווה את אדם הייתה דחיפה להתפתחות מהירה מדי ומוקדמת מדי. עם זאת, בל נשכח, אלוהים היודע כל לא עצר את חווה טרם נתנה את התפוח לאדם... מה הטעם לכך? התשובה פשוטה, נראה כי גם אלוהים חשב שההתנסות הקשה מחוץ לגן עדן תוביל את האדם אל הידע, כך שיוכל לבחור בחירה נכונה בין ברכה לקללה באחרית הימים.

בעקבות אכילת פרי עץ הדעת חווה קוללה בקללה הקשה ביותר האפשרית לרוח חופשייה: 'אל אישך תשוקתך והוא ימשול בך'. בכך ניתנה רשות לאימפריה לשעבד, פה החלה התקופה הפטריארכלית הקשה שהולידה אלפי שנים של מלחמות וסבל לאנושות כולה.

'חושך על פני תהום'. מדובר באנרגיה ארכיטיפית טרום-בראשית, 'הנגטיב הקדוש'. הלילה שהוא הבית שרוח אלוהים שוכנת בו (שכינה), הכוהנת הגדולה. המקום בו האל האין-סופי שומר את סודותיו.

'ורוח אלוהים מרחפת על פני המים'. הרוח היא כעין מכסה לתהום, פרגוד השכחה המפריד בין המודע לבין הלא-מודע.

## תהום

הסכנות האורבות לאדם הפוסע בדרך לימודי הרוחניות (כמו בניית קארמה), אכילת 'לחם ביזיון' ללא מתן תמורה, האהבה לעצמי בלבד, הפרת חוקיות הבריאה (האהבה, sharing).

האנרגיה הארכיטיפית ממנה קורצה חווה היא הנגטיב, הלילה, החושך, הפרגוד, הרחם, הנפש, נשמה, אינטואיציה, טלפתיה, ראיית הנסתר, כוחות ריפוי והילינג. לכן היא יודעת את צפונות החיים. חשוב כיום לנשים לדעת מה מקורן ומהיכן הן באות. יש לציין כי רוב תלמידי-הרוח כיום הן נשים.

במשך דורות רבים האלוהות הפטריארכלית והכוהנים נטרלו את הנשים, כי פחדו מהן ומהידע המולד שלהן. הם הפכו אותן למכשפות מסוכנות במקום לנצל באופן חיובי את כישרונותיהן: חלוקה נכונה של המשאבים, שוויון, אהבה ללא תנאי, אכפתיות, חום, הקשבה, הקרבה למען הגבר והילדים וידיעת הנסתר. השלטון הפטריארכלי פתח במלחמות אין-ספור, והן יצאו מדעתן מפחד אובדן חיי הבנים והבעל. בחלוף הדורות היו נתונות הנשים בלחצים ופחד, ולכן איבדו את יכולותיהן המאגיות, אך במאה האחרונה החלו הנשים לזכור שוב את מהותן הטבעית. הן התחילו ללכת לבתי-ספר ולאקדמיה, ללמוד מיסטיקה וקבלה. הגבר מביא צייד, כסף ומגן על הטריטוריה. האישה בעלת הבית, שר האוצר, אחראית לחלוקה נכונה, חיסכון, בריאות הילדים והגבר. היא מטפחת חיי חברה, יועצת נאמנה. היא יודעת לתחום גבולות ותחומים.

האישה של ימינו היא הנגזרת מהשכינה. שרה, רבקה, רחל, תמר, רות המואבייה, המלכה אסתר וכן הלאה, כולן ידעו מראשית אחרית. האישה היא הכוהנת הגדולה, היא בעלת הבית של האנרגיה. מאחר שהיא שייכת לקוטב המושך, היא מגנטית וזקוקה לכיסוי והגנה מצד הגבר שלצדה. היא יודעת להניב פרות שאותם קוטף מי שיודע להגן עליה נגד הרוח, הגשם והברד. העיקרון הנשי מקודש ולא ניתן לפזר אותו חופשי. השכינה קיבלה את אנרגיית ומשמעות הקוטב השלילי (החשכה) ביקום בגלל יכולתה לתחזק ולשמר את הסודות העמוקים ביותר של הבורא בחביון האפלה. הבורא מאמין בה כי היא שומרת עליו ועל אוצרותיו הרוחניים, היא עזר כנגדו.

כאשר אמר אלוהים "יהי אור" הוא גילה דבר מתוך אוצרותיו השמורים היטב בידי מקור החיים – רוח אלוהים המרחפת על פני המים. האור אשר הופיע

אפשר לאדם לראות את מעשה ידיו. על אף שכול הקיים שמור היטב בידיה, בחשכה, אך כאשר הבורא מוצא לנכון לגלות לברואיו את אורותיו הדבר מופיע בדיוק כפי שכתוב בספר בראשית. החושך היה טרם הבריאה, ולכן את האורות הוא מימש מתוך החשכה. מפעולה זו אפשר להבין את עקרונות האל בבריאה: הקוטביות קיימת בכול, היא הדרך לפעולה לצורך התפתחות בסולם האבולוציה. חיובי ושלילי זורמים בכול ואפילו בחלקיק או באטום וזה החשמל. השדה מכיל חשמל בכל צורה שהיא.

## אהבה וזוגיות

באחרית הימים נדע כולנו את משמעות הקוטביות – שתי הפנים באלוהות. בנוכחות השכינה בין האנרגיה הגברית והנשית יחול שלום. אז ישררו אהבה ושלום בין הגבר לאשתו והתחברות בין הדוכרא והנקבא, האנרגיה הגברית והאנרגיה הנשית. השכינה חוזרת מהגלות והאישה תזכה שוב לביטוי האמתי שלה, משוחררת מהכלא הפטריארכלי ומתחברת שוב עם האנרגיה הבסיסית שלה: רוח אלוהים.

באינטליגנציה הקוטביות נגזרת ישירות מתוך הארכיטיפ הקוסמי של הפלוס והמינוס, אבא ואימא, חוק השניים, האהבה.

*אדם* – ויאמר אלוהים (לשכינה אשתו): נעשה אדם בצלמנו כדמותנו... ויברא אלוהים את האדם בצלמו בצלם אלוהים ברא אותו. "זכר ונקבה ברא אותם" (בראשית א, כו-כז). וייצר יהוה אלוהים את האדם עפר מן האדמה ויפח באפיו נשמת חיים ויהי האדם לנפש חיה (בראשית ב, ז).

*חוה* – חווה נבראה בצלם רוח אלוהים, השכינה, הכוהנת הגדולה השומרת בחושך את סודות עץ החיים. היא מלכת הלא-מודע. והרי ידוע שהאדם מודע מפנים בקושי 5%–6% מהפוטנציאל הרוחני שלו, כאשר הלא-מודע נמצא בפוטנציאל של כ-95% מיכולתו הרוחנית, ומשם קורצה חווה, מהלא-מודע ולא מעפר כמו האדם. חווה נבראה בצלם רוח אלוהים. 'ויבן אלוהים את הצלע אשר לקח מן האדם לאישה ויביאה אל האדם ויאמר האדם זאת הפעם עצמם מעצמי ובשר מבשרי, לזאת יקרא אישה כי מאיש לוקחה זאת' (בראשית ב, כג).



## ויהי ערב ויהי בוקר

מדוע הערב מופיע לפני הבוקר?

כל היקום פועל ועובד לפי אוקטבות. בבוקר מתחילה אוקטבה ובערב מסתכמת אוקטבה, ולכן יש צורך להדגיש גמר אוקטבה בתור התחלה של אוקטבה חדשה, שהיא המשך ההתפתחות והצמיחה מיום ליום במשך חיים שלמים. באופן דומה, תקופת חיים אחת מסכמת אוקטבה מבחינת חיי אדם אשר דרך הגלגולים רוכש אוקטבת חיים נוספת עם היוולדו מחדש. מבחינה רוחנית ערב מותו של האדם הוא הסיכום של התפתחות האדם בגלגול שהיה. הערב או המוות מביא בעקבותיו חיים חדשים. אדם נולד בבוקר של חיים חדשים שהוא מקבל לצורך המשך האבולוציה. מכאן נקל להבין מדוע יש צורך להדגיש דווקא את הערב כמועד ההישגים של אותה אוקטבה שממנה מתחיל הבוקר של האוקטבה הבאה.

'ערב' שווה גמר האוקטבה הנלמדת לפני בוא ההופעה המחודשת בבוקר לתוך עולם ההתנסויות. זוהי סגירת חשבון וסקירה של היום שעבר. גם ברמות הגבוהות ביותר באלוהות קיימים מחזוריים של התפתחות הפועלים גם כן לפי חוק האוקטבה. וכפי שכתוב בתורה, בערוב הימים, או באחרית הימים, כלומר בגמר האוקטבה הישנה או גמר לימודי המודעות של אותו מחזור, מופיע עידן חדש. לפי דברי הנביא, תורה חדשה מופיעה, וזה הבוקר של האוקטבה הבאה, המעבר לממד גבוה יותר של 'לדעת את האלוהים'. כפי שאמר הנביא ירמיה: "לא ילמדו יותר איש את רעהו ואיש את אחיו לאמור דעו את יהוה כי כולם ידעו אותי למקטנם ועד גדולם נאום יהוה כי אסלח לעוונם ולחטאתם לא אזכור עוד" (ירמיהו לא, לג).

המושג 'ערב' מחובר גם למשמעות של 'רעב' באחרית הימים, כשמדובר ברעב לידע, לדעת את אלוהים. אלו הן גם אותיות המילה 'בער', איש בער לא ידע ולא יבין זאת, אומר הנביא. אברהם העברי עבר את הגבול אל מעבר, אל הידע, אל האמת; אבי העם העברי אשר מתפקידו להעביר את כל הגויים אל הידע. ומה האלוהים מבקש שנדע באחרית הימים אם לא להכיר את פניו? ואם בצלם אלוהים ובדמות אלוהים ברא את האדם, זכר ונקבה ברא אותם, הרי שמתוך אמירה זאת אפשר להבין בקלות שיש לו בת זוג שהיא רוח אלוהים המרחפת על פני המים. כלומר, בת זוג הממונה על שמירת סודותיו בחושך,

השכינה. ככתוב: "כבוד יהוה מילא את המשכן (שמות, לה); "ועשו לי משכן ושכנתי בתוכם שמות כה, ח); "ונתתי משכני בתוכם ולא תגעל נפשי אתכם. והתהלכתי בתוכם והייתי לכם לאלוהים ואתם תהיו לי לעם (ויקרא כו, יא); "והזרתם את בני ישראל מטומאתם ולא ימותו בטומאתם בטמאם את משכני אשר בתוכם (טו, לא).

ויאמר אלוהים: יהי אור – אור של מודעות. האור של 'שני לוחות העדות' או התורה הראשונה שמשה הביא ושבר אותה לרגלי ההר, כיוון שהעם חטא ורקד סביב העגל. שני לוחות העדות הם לימוד הקוטביות או הקונפליקט בדרך שבה משה למד זאת: 'פנים אל פנים' עם הבורא. או שמדובר בלימוד בדרך השנייה של 'לוחות הברית', התורה השנייה שמשה הביא. זוהי דרך ההתנסויות הקשות. כלומר, ניתן להבין שאפשר להביא את האור או את המודעות בשתי הצורות הנ"ל: לימוד 'פנים אל פנים' עם מלאכי אלוהים - או השריפה בתנור הלוהט של הגלגולים, הקלקול והתיקון תוך לימוד בסבל ובקונפליקט של ההתנסויות הקשות.

ברור הדבר שאילו היינו מצליחים לקבל את 'לוחות-העדות' כל שהותנו במדבר הייתה מתפתחת באופן שונה. ללמוד תורה בעזרת מלאכי עליון זה לאפשר לדעת את סיבת היותנו 'עם ישראל כאור לגויים', דבר המאפשר לכל עמי העולם לדעת את האמת על המתרחש בכדור-הארץ בתקופת אחרית הימים. אילו היינו לומדים בעזרת מורים מהיקום היינו מיטיבים לדעת מהר יותר ובזמן קצר יותר את גלקסיית שביל-החלב, כיוון שאז לא היינו מפוחדים כל כך מהמתרחש כיום: רעידות אדמה, צונאמי, מוטציות של חי, צומח, וירוסים וחיידיק אלים. זה דבר אחר לגמרי ללמוד בעזרת 'יד אלוהים' והלוחות הכתובים 'משני עבריהם, מעשה יד אלוהים' אשר מובילים אל החירות. אך בגלל קוצר-הרוח, קוצר האמונה והעבד הנרצע שבתוכנו, בחרנו דווקא בדרך האימפריה של שפיכות הדמים, של ההשתלטות על עמים אחרים, של בזיון המובס ושל החרב האוכלת תמיד.

19.

## המודעות המשתנה; כיצד האדם הפלנטארי מתחבר לרוח ולאנרגיה החדשה?

### שם המשחק: מודעות

בימים אלו כאשר השינויים הגדולים מתרחשים מול עינינו וכדור-הארץ עולה ברמת הוויברציה, על האדם להזדהות מבחינת המודעות עם המתרחש סביבנו ולעלות עם אימא אדמה לממד הבא של ההתפתחות. אבל ראשית לכול, נחוץ להבדיל בין פלנטה הנמצאת בתהליכי התפתחות ומחזורים החלים על פלנטות שנולדו, גדלו והשתנו לבין ההתפתחות של האנושות. מערכת-השמש נכנסת לחגורת הפוטונים. בישעיהו נאמר 'כי הנני בורא שמים חדשים וארץ חדשה', אם כן, מדוע האנושות לא ערה למשמעות של מחזור זמנים חדש המתרחש כאן? התשובה לכך מצויה במערכות השליליות המעדיפות אותנו בורים, חסרי ידיעה.

פלנטת ארץ מארחת את האדם ונותנת בית, מחסה ומזון בשפע. אם אנחנו, בעלי המודעות החברתית והתרבותית, היינו מבינים עד כמה זה חשוב להדהד עם גאיה ולעבוד כשותפים מביני דבר, וגם להבין את תלאותיה הקשות במעבר מממד נמוך יחסית, ממד החומר, אל ממד הרוח הגבוה בהרבה, הרי שיחד, האדם והטבע היו מצליחים לעשות את המעבר בהרמוניה וללא תלאות מרובות כל כך.

לצורך התפקוד החדש של אימא אדמה, ספינות חלל של מערכות חיוביות ביקום מחכות בשמי הפלנטה להופעה של תרבויות מהיקום. אין אנו יכולים להשפיע על התכנית האלוהית הגדולה, אך אנו יכולים להשפיע על עצמנו. אנו יכולים לבחור איך הדבר יעבוד עלינו לטובתנו. מאחר שבמקרים רבים אנחנו לא נותנים לעצמנו הרבה קרדיט, נחוץ לצאת מהמגבלות על ידי לימוד הידע

והמודעות, זה מושך את השפע. אחרת יש בלבול והרגשה שלא מגיע לי או הערכה עצמית נמוכה. מודעות זה אנחנו. יש להרגיש את זה. מודעות צריכה להיות הביטוי שלנו. הבורא שבנו. מודעות גורמת לרוח לעבוד בשבילך. להבחין שגם הזולת ישנו ולא רק אתה.

אנו, בני האדם, תבנית צלם אלוהים, חייבים לקבל אחריות אינטליגנטית על כל אשר עוברת הפלנטה שלנו בדרך שלה באבולוציה, על אף שכבני תרבות אנושית אנו חסרי מודעות לחלוטין לגבי דבר חשוב זה. במקום לעזור ליולדת להביא ממד חדש ויכולות חדשות לעולם, אנו מפריעים לה ללא הרף לקיים את ייעודה הנשגב.

אנו כורתים את הענף שעליו אנו יושבים. מזהמים את הימים ואת הריאות הירקות, את האוון שמחייה אותנו ואת הפלורה והפאונה. אנחנו חולים נפשית ופיזית וגורמים לאימא אדמה נזקים. וכל זאת מחוסר מודעות לאמת המתרחשת מול עינינו.

איך עלינו להפוך דף ולהתחיל להבין את האמת היקומית שבין האדם-אל והבריאה, שהיא בעצם מעשה ידיו, מחשבתית ואינטליגנטית? כדי לדעת זאת צריך להסתכל על עצמנו ולשאול: מה מעניין אותנו? חומר, כסף, להיות סלבריטאים, להיות ולחיות שונה מאחרים ולהכתיב לזולת את רצוננו האגואיסטי... רובנו בלתי-מתחשבים ומפעילים כוח ושקרים כדי להשיג את רצונותינו. מה גרם לכך שנהיה כאלו? מדוע קשה לנו כל כך כחברה אנושית לראות את האמת הקוסמית? הרי מבחינה גנטית אנו חייבים להידמות להורינו המולידים אותנו. קשה לנו לעשות שינוי כה גדול בפתאומיות ובתוך זמן קצר כל כך, ולכן אנו ממשיכים לסבול מחולי וטירוף.

אנו בסוף הטיול בין שני הקטבים (ההפכים) או הדואליות המאפיינים את הפלנטה). האור הוא הנשק הסודי של עובדי האור לעבודה עם מודעות הציבור – המסה – ההמון. נחוץ להדליק את המחשבות ואת הדמיון, כיוון שהפעולות שלנו משפיעות על הנעשה ברמות המודעות המלאכיות, והן מקרבות את המפגש עם האור הגדול. אם כן, העתיד של המין האנושי תלוי בהופעתנו מול האינטליגנציה של היקום.

## שינויים

אך איך נשנה הרגלים קלוקלים שחדרו לתוך הגנים שלנו במשך עשרות אלפי שנים? מאה אלף שנים תרבויות אנוש חיות ומתפתחות על כדור-הארץ, ומאז התבטאה המגמה של ההתפתחות בדרך האימפריה. כל דאלים גבר, מלכות שמים ירדה למלכות ארץ. די להזכיר את תרבויות אטלנטיס ולמוריה שהרסו את עצמן ואת הפלנטה, את מצרים העתיקה כאשר כוהניה גירשו את המורים הלבנים וגנבו את הידע כדי להשתלט על אנרגיית ההמונים. ממסופוטמיה ואור כשדים שעסקו במגיה ולבסוף - יצירת עם ישראל, עם אדני צבאות, מלכות ישראל ותורת ישראל המנסה בהתמדה להראות את האמת הקוסמית ללא הצלחה גדולה עד היום. מה יש לומר? ספגנו משמעויות של האימפריה עד תום. איך נעשה את השינוי הגדול כדי שנוכל לשרוד עקב עליית הפלנטה לממד הלב, האהבה והאחדות?

## התבנית ומערכות אמונה

המטריקס הוא הכלי של כוחות האימפריה כדי להשתלט על ההמונים, כדי לגנוב את אנרגיית הציבור למטרות אנוכיות. הם הכתיבו לנו, לבני-אדם בודדים ולתרבות האנושית, במה עלינו להאמין, למשל, בדת, בממשלות, במשפחה, בחברים, בעסקים, בפרסומות, וכן איך עלינו להתלבש ולהופיע ואיך לשרת אותם בדרכים השקריות שלהם.

מערכות אמונה מנציחות את עצמן ומרוקנות את האנרגיה שלנו על ידי תלות ושעבוד. האנרגיה של היצירה האינטרסנטית נועדה לשעבד אותנו להרגלים, ועל ידי כך היא מנסה לשמור על שלימותה. מצד אחד, אנרגיה זאת אוהבת אותנו, אך מצד שני, אנו הופכים להיות העבדים שלה. כל דבר שאנו יוצרים ונותנים לו צורת-חיים משלו ומאפשרים לו להמשיך לחיות בפני עצמו מכניס אותנו לתבנית המשעבדת את האנרגיה שלנו לתמיד. כך אנו משעובדים לחוקים, לאורחות חיים, לתרבות ועוד. עלינו ללמוד להשתחרר מהשליטה של 'התבנית' עלינו ועל רצונותינו. עלינו לחפש אפשרויות ביטוי שונות, להיות

עצמאיים ולגלות את הבורא שבנו, אחרת לא נצליח לצאת מהמבוך. זה ההבדל בין עולם חדש ועולם ישן.

התמוטטות הכוח הפיננסי, המאפיינת את הקורה כיום בבורסה, בבנקים ובעסקים מביאה בעקבותיה גלים של הפרעות במודעות הציבור היוצרים ריק ומאפשרים כניסה של מודעות חדשה, שינוי בתפיסת העולם של ההמונים ופוטנציאל התפתחותי לצורך השתחררות מעול המבוך.

## דתות

אנשים מחכים למשפט גם על ציר הזמן (החיים הפיזיים) וגם בממד המרחב (אחרי המוות). נשמות במרחב מבזבזות זמן רב בעולם האסטרלי. שם הם מפחדים מגיהנום ומקווים שיסלחו להם ויודרכו לגן עדן בגלל אמונות דתיות. אמונות דתיות הן תוצר של פחדים, של שדים, של שטן ושל מוות. כבר אלפי שנים אנשים לא מצליחים להתפתח ולא מסוגלים לרכוש ביטחון בעצמם מרוב פחד. אנשים נפלו ברשת האמונה הדתית המדברת על משיח ואהבה. ואותם אנשים רואים בתלמידים המתפתחים בדרך האבולוציה דמויות אפלות שכל מטרתן להפיל את המשטרים האפלים שלהם של פחד ושל אימה. האדם לכוד בכישוף זה כבר אלפי שנים. יציאה ממצב זה צורכת עידנים קוסמיים. ההיפנוזה שלהם עובדת משני צדי הפרגוד. כמעט בלתי-אפשרי להביא את רעיונות פיתוח המודעות לממד האדם הנתון בזמן.

## ממשלות

ממשלות מחוקקות חוקים, לרוב דרקוניים, כדי להכניס את האדם למצבי לחץ. חוקים אלה מעצימים את הדואליות בכל דרך וצורה, שוברים את האדם ואת החברה ומשרתים את עשירי עולם תוך דריסת ההמונים: מסים, קנסות, היטלים למיניהם עד שהאדם כבר לא מבין מה קורה אתו. האזרח הופך לעבד ללא יכולת להתנגד. המשטרה והצבא פועלים לצורך דיכוי והשלטת טרור. אוי

למי שמרים ראש. רק חלק קטן מהמושחתים נשפט. הביורוקרטיה והנמכת האזרח זאת ההמצאה שלהם. בשם שלטון החוק הם מכלים כל חלקה טובה.

## עסקים

עשירי עולם מכתיבים לממשלות ולאדם את פעולותיהם. הם זקוקים לעבודה, ולעבודה גם בשעות נוספות. אסור שיישאר לאדם זמן לחשוב. הם דואגים לכך שהכסף אף פעם לא יספיק. מנהלים מטעמם חייבים להיות קשוחים עם העובד. העובדים חייבים להיות תלויים בהם לצורך הקיום הפיזי. כיום השפעת העסקים גדלה באופן מפלצתי, והיא מניעה את העולם. בעלי ההון מכתיבים כיום סטנדרטים חדשים, מעמדות חדשים, מוסריות חדשה, גנבי צווארון לבן וכו'. חשוב כיום להיוולד למשפחה הנכונה. אליטות, אופנה, וילה, יאכטה, מכונית מפוארת. בעצם כולנו שואפים להידמות להם. כיום העסקים הם מספר אחד בגנבת דעת הציבור והממשלות בידיהם.

## פרסומית

הפרסומות גורמות להוציא את כספנו הדל על דברים שאיננו צריכים כלל. תרבות קניות, ממשלות, דת ועסקים – זה הקוקטייל המרדים כל אחד מאתנו ואת הציבור בכללותו.

## משפחה

למשפחה השפעה היפנוטית חזקה מאוד. הדבר מתחיל מוקדם בחיים. המשפחה דוחפת לאמונות שמשעבדות את האמת שלנו ואת הקשר עם העולם המופלא והחיבור עם הנשמה ועם המלאכים. המשפחה תלמד אותנו להצליח

ולתחבר לעולם של אינטרסים. כל אימא שואפת שהבן יהיה עורך דין או לפחות מנהל בנק. כך אנו מאבדים את הביטחון העצמי ונוהגים בחיים לפי סטנדרטים המקובלים בחברה. המשפחה רוצה כל כך שנהיה מוצלחים בעולם שקרי ואפל זה. והקשר עם האמת, עם הנשמה ועם האהבה נעשה רופף יותר ויותר.

## חברים

אנו רואים את עצמנו דרך עיני החברים. וכל הזמן חושבים איך האחרים רואים אותנו. אך לפעמים, ברגע של אמת, כשאנו מעזים להסתכל קצת פנימה לתוך הנשמה, מיד עולה בנו המחשבה שאולי מישוהו רואה אותנו, ואולי אנו מתחילים להשתגע, ומיד חוזרים אל הנורמה, אל האשליה. אסור לעבור את הגבול של המקובל בחברה כי מישוהו יכול להבחין בנו.

## ההמונים

האדם מובל על ידי מודעות ה'המונים'. לתודעת הציבור יש משמעות קרדינלית לגבי התנהגות האדם כפרט וכקבוצה. באופן לא-מודע כולנו קולטים את אנרגיית ההמונים, ואם המסה הרגשית של הציבור הרחב מקרינה פחדים וחרדות, אז כולנו קולטים את התדרים הללו ובאופן לא-מודע מתנהגים בהתאם. איננו חייבים לדעת את הסיבה האמתית לפחדים, כיוון שאנו פשוט ניסחף אל תוך התווה שההמונים מרגישים. זאת הסיבה שהנביא אומר: *בעת ההיא המשכילים יידומו (דניאל)*. כלומר, אין להשתתף באנרגיית ההמון המפחד מהמוות ומסוף העולם, כפי שכה רבים מאמינים וחוששים. אמונות אלו הן חלק נכבד מרצון המערכת להוביל אותנו כעדר בתקופה נאורה זו של 'אחרית הימים'. זוהי בדיוק אותה תבנית או 'מטריקס' שהשליטים המשעבדים כפו עלינו כדי שלא נוכל להתפתח ולהשיג את האור אשר מופיע במלוא הדרו בתקופת שינויים כה גדולים על פלנטה ארץ. אם לא נבין מה באמת מתרחש, ניפול



לרשת האמונות של הדת ושל השלטון, שבזכות גנבת אנרגיית ההמון הן מצליחות לשרוד. העתיד של המין האנושי תלו בהופעתו מול האינטליגנציה בתור מודעות הציבור. כוח החשכה ערמומי וחכם דיו כדי להסתיר את האמת, אך דרגת הקרינה שלנו כציבור היא זו שתאפשר הופעת מלאכים, או ציוויליזציות יקום 'פנים אל פנים'.

## העולם החדש

האנרגיה החדשה המופיעה כיום היא חזקה ביותר. היא אור טהור המפרק את כל מה שלא מזהדה אתה. מי שלא יכול להתחבר לאנרגיה החדשה והאור הגדול, נשאר מאחור וממשיך בדרך הישנה, הדואלית והקונפליקטואלית שבה יש חיכוך אין-סופי.

בשלב הראשון של השינוי נבין את האנרגיה שחינו בה במשך כמה אלפי שנים, ובעקבות ההבנה הזו נבין את כוחה של האנרגיה החדשה והשינוי הגדול. השינוי הגדול המתרחש מול עינינו והבחירה החופשית הם בין 'עולם ישן' של פחד וניצול לבין 'עולם חדש' של אהבה ואור. ההבדל בין עולם ישן לעולם חדש הוא מודעות לעומת המטריצה. בגלל המטריצה איבדנו את המודעות. האווירה טעונה מה שהסביבה והאנשים מקרינים. כשיש מודעות לגוף, לשכל ולרוח, אפשר לסלק מחלה טרם הופעתה, לגעת בדם, בלב ובמוח בעזרת הדמיון.

האור החדש מפרק את המערכות השליליות והשקריות. כל גופי האדם משתנים תדיר. מצב 'גוף הרגש' של האדם מקבל מזון שונה מאשר בעבר ומתחיל גם הוא להשתנות. מודעות הציבור כמסה לוחצת על האדם הקטן. נוצר מצב של מבוכה מאחר שהחוקים הישנים משתנים ומפנים מקום למשהו אמתי, חדש, עצמתי ומנותק מהתבנית שידענו והיכרנו טוב כל כך בעבר הלא-רחוק. למרות השובע הרב המגיע בעקבות ההתחדשות בכל התחומים האדם מרגיש מנותק, מבולבל, נבוך וחסר-ביטחון. קשה לאדם למצוא קשר ישיר אל האנרגיה החדשה. הפרמטרים שהוא הכיר כל כך טוב משתנים מול עיניו. רבים חשים שעוד מעט הם נתפסים בקלקלתם. קשה להסתיר את המציאות השקרית שחיו בה לא מזמן. מדי יום ביומו נעצרים ונתפסים גדולי המובילים את העם:

פוליטיקאים, עסקני ציבור, מנהלי מוסדות ממלכתיים בגיבנות, הלבנות-הון וסרסרות בדבר עברה.

## הגוף הפיזי

גם הגוף הפיזי משתנה, ומאפשר העברת אנרגיה גבוהה יותר בהתאם לממד החדש. זוהי הקפיצה הקוואנטית המשקפת את המודעות החדשה, הפוטנציאלים החדשים. חלקיק האנרגיה החדשה זו מהממדים הגבוהים והמעודנים אל תוך ממד האדם. הגוף הפיזי משתנה ומאפשר העברת אנרגיה יותר גבוהה אל כל אדם ויצור על הפלנטה, בהתאם לממד הבא ויכולתו. אנשים יוכלו לרפא את עצמם ולחדש תאים חולים. מי שיצליח לעלות לממד הבא, לא יסתכל יותר אחורה אל הקונפליקט. היופי, ההרמוניה וההדדיות ישלטו בכל. אנו נהיה השתקפות של הבורא האין-סופי.

יש אנשים שקמים בבוקר עם תחושה של התחדשות, מלאי אנרגיה ושמחת חיים, לעומת אחרים שאינם מסוגלים לקבל את החדש, אך גם אינם מסוגלים לשמר את הישן ודועכים אט-אט אל גמר הגלגול בחוסר יכולת להתחדש ולתפקד באור. אמנם תלמידי העולם החדש גורמים להתעוררות והתנגדות רבה סביבם. אבל מומלץ לקבל זאת בהומור, כי הדברים השייכים לעולם הישן מתנהלים בחומרה ורצינות אשר שואבים אותנו אל תוך הדרמה של ההמונים, ואז אנו משתתפים בחולי שלהם, בדפרסיה וברגשותיהם האפלים.

## גוף השכל

לגוף השכל יש מה לומר: האדם אשר במשך גלגולים רבים התרגל לחשוב לפי המקובל בדרך האפלה, יתקשה מאוד לשנות זאת להרגלים של חשיבה חיובית וראיית הזולת. הרי הוא פיתח שכל מניפולטיבי חד כדי לשרוד וכל אשר הוא חפץ או מסוגל לעשות זה לגנוב אנרגיה מהזולת. כך היה רגיל תמיד לנהוג, ואיך עכשיו ישתנה?

הדבר תלוי, כמובן, עד כמה שהוא יאפשר לעצמו להתחבר אל החדש. האור המופיע לא מבחין בין צדיק לרשע. האור פשוט מצוי פה ומאפשר לכל אחד לקחת מלוא חופניים. הדבר תלוי כמובן עד כמה עמוקה היצירה שלו בחומר, בחשיבות עצמית וביכולת להשתחרר מהישן ולהשליך את האמונות שתקעו אותו בתוך המטריקס עמוק-עמוק.

אנו צריכים וחייבים להדליק את רשת האנרגיה, כי רק בכוח הדמיון הפורה והחשיבה ביצירתיות נשפיע על הנעשה במודעות הציבור. אם נצליח ולו אף במקצת להעלות את התדר של הכלל, הרי שרוח אלוהים רק ממתינה לכך, ואז הנסים יחלו להתרחש, והמגע בין עליונים לתחתונים יהיה מנת חלקה של התרבות האנושית כולה. לא עוד אדונים ועבדים כי 'בעת ההיא לא ילמדו יותר אחד את השני ואיש את רעהו... כי כולם יידעו את אלוהים, למקטנם ועד גדולם', דברי הנביא ירמיהו. אנו לא יכולים להשפיע על התכנית האלוהית הגדולה, אך אנו יכולים להשפיע על עצמנו. המחשבות והדמיון שלנו יביאו את השפע בהשפעתה האדיבה של השכינה, שהיא מקור האנרגיה היקומית.

## תלות ומחויבות

האנשים תלויים ומחויבים אחד לשני בחיים אלו, לאחר החיים ובהיוולדם מחדש. הדבר גורם לבלבול, קרמה וצורך בתיקון. המטריקס קיים משני צדי הפרגוד, בחיי אנוש ולאחר מכן. פירוש הדבר, שהתלות והמחויבות אחד לשני נמשכים לאורך כל הקיום של המין האנושי במשך הרבה עשרות אלפי שנים. כלומר, שההשפעה ההיפנוטית של התבנית שהשתילו בנו כבני אדם ממשיכה עידנים רבים. תודעת ההמון, התלות והשעבוד הנפשיים, מערכות האמונה, מרוקנות אותנו מהמהות האלוהית שלנו. מערכות האמונה מרוקנות את האנרגיה שלנו ומשאירות אותנו ככלי ריק ללא יכולת וביטוי אלוהי. המטרה היא להתנתק מהמטריקס, להיות עצמאי ולגלות את הבורא שבנו. זה כל ההבדל שבין העולם הישן והעולם החדש שבפתחנו. אנו חייבים להפסיק לתפקד לפי חוקי התבנית המשעבדת אותנו זה אלפי שנים.

## השדה הוא מקור האנרגיה של האחד

כל אדם מחובר אל השדה על ידי הרוח. כולם ניזונים מהשדה. כולם ניזונים מהשדה שהוא מקור-החיים או השכינה. מטרת המורים הרוחניים היא להעלות את מודעות הציבור כדי ליצור מסה קריטית שתוכל לקרב אותנו כאנושות ותרבות אחרת אל הרמה המלאכית. אלו בעצם השליחים שבעזרתם התקשורת מתפקדת ומאפשרת לציבור לראות ולדעת אמתויות בקשר למנהיגים ושליטים בעולמנו. חוק הרצון החופשי קודח חורים בכוונות שליטי האימפריה אשר מתאמצים מאוד להמשיך לשלוט בציבור, לגילוי מזימות הדיכוי, זאת מאחר שהשחיתות והרמאות הם האופי האמתי שלהם.

## האדם במרחב

באופן רגיל צריך וחייב גוף הרגש להתפרק ממצבי התשוקה הארצית ולספק מעבר הרמוני אל הבנות ההתנסויות שחווה האדם בחייו באותו גלגול, כדי שיוכל לבנות אינקרנציה (התגלמות) חדשה.

בממד המרחב שלאחר היציאה מהגוף הפיזי, הגופים אינם מלוכדים בתוך כלי שהוא הגוף הפיזי, אלא השכל, הרגש והרוח נמצאים בנפרד. מורכבות הרגש-השכל-הרוח של האדם אינה עוד יחידה של התפתחות, ופרגוד השכחה אינו פועל. האדם במרחב רואה בדיוק את הישגיו בחיים הפיזיים, וכמו כן הוא רואה את אשר לא הצליח להגשים. בעזרת נשמתו הוא עורך סקירה ובונה מפה חדשה להיוולדות חדשה.

בממד המרחב הופך השכל הלא-מודע למודע, וכך האדם יכול לראות ולקלוט היכן הצליח לקיים את הנדרש ממנו, והיכן לא עלה בידו לקיים את דרכו בחיים. עם היוולדו מחדש, שוב נכנס לתמונה פרגוד השכחה, ועובדה זו מהווה את 'דרך-המבוכה' במשימת בחירת התנסויות שעליו לעבור בחיים החדשים. איך להימנע מאשליות המעבר בממד הזמן ביחס לשיעורים שלמד בעזרת הנשמה בהימצאו בלימודי האמת של המרחב? נשמת האדם קובעת את מפת הדרכים שעל האדם לעבור בכל גלגול. כמו כן הנשמה מסבירה היטב שלא כדאי לאדם

להפריזו בבחירת משימות כבודות-משקל מאחר שהפרגוד החשוך לא מאפשר ראייה ברורה, ותשוקות עולם הבשר מסיטות תדיר את הנפש מהליכה בדרכי התיקון של עולם הרוח.

אחרי המוות כל הגופים נמצאים בפוטנציאל אך אינם מגובשים יחדיו. הגוף הראשון שמתבטא הוא גוף קרן האינדיגו, "קא", 'בורא הצורה'. גוף זה נשאר עד אשר הגלגול הקודם הובן כהלכה על ידי השכל, הרגש והרוח בעזרת הנשמה. אז האדם במרחב משוחרר לבחור אינקרנציה (התגלמות) חדשה, או לחילופין להמשיך להימצא במרחב, לצורך הפנמה נוספת של משמעויות מרחביות.

## .20

## שיחה על שינויים

המטריקס של מודעות הציבור מאזן את עצמו את לכוון הקבוצה הקוסמית שתופסת את מקומה בזמנים מיוחדים אלו. ואם הפלנטה ארץ מקבלת את האור שמקרינה השפעת הקונפדרציה של הפלנטות, הרי שהמטריקס שעבד במשך עידנים רבים והיווה את המשא הכבד של תרבות אנוש, משתנה את לכוון החיובי. מודעות הציבור בכללותו משתנה ומפנה מקום לאור לחדור לתודעה. אנו רואים ביום יום איך שיטות של רמאויות כמו טייקונים, בנקים וכל מיני עסקים ופיננסים נופלים מפאת העושיק וההונאה והעם דורש צדק חברתי. יותר ויותר השתוקקות ורצון של הפרט והכלל בציבור גורמים לשינוי המיחול, כאשר האור גובר על החושך.

מודעות חדשה, פוטנציאלים חדשים. חלקיק של האנרגיה החדשה זו מהממדים הגבוהים והמעודנים אל תוך ממד האדם. הגוף הפיזי משתנה ומאפשר העברת אנרגיה יותר גבוהה אל כל אדם ויצור על הפלנטה, בהתאם לממד הבא וליכולתו הוא. אנשים יוכלו לרפא את עצמם ולחדש תאים חולים. מי שיצליח לעלות לממד הבא, לא יסתכל יותר אחורה אל הקונפליקט. היופי, ההרמוניה וההדדיות ישלטו בכל. אנו נהיה השתקפות של הבורא האינסופי.

בלילה שאלתי את אלוהי ישראל מהי המטרה של עבודתו, והוא ענה לי. הרי בלילה מתרחשים מגעים אחרים מאשר ביום. הן האדם הוא מורכבות של יום ולילה. ביום הוא בונה ומתפרנס, דואג לעולם החומרי, ובלילה הוא חולם. החלימה והמגעים על המישור האנרגטי העדין יותר, עשויים להוביל לתיקון הפער בין שני העולמות.

הוא ענה לי כי המטרה של עבודתו הייתה, להעביר את הידע של הבנת טבע הקוטביות בתור לימוד מיוחד דרך עם ישראל. מאחר שהיו כישלונות רבים במהלך התפתחות תרבויות שונות, על כן נבנתה קבוצת תרבות המתאימה להבנת שני השבילים, בידי הקבוצה הקוסמית המכנה את עצמה יהוה, הידועה בשמה השני 'אלוהי העברים'.

הוא ניסה לחדש לי את הבנת המושג 'בצלם אלוהים ברא אותם', לגבי היות שני השבילים באלוהות לגיטימיים לצורך האבולוציה.

בקבוצה של תרבות זו יודעים לעבוד עם ישויות או בני אנוש העוברים מהלימוד של שביל שמאל אל הצד השני, הצד שמעבר. ההכרה ביהוה היא ההכרה במומחה הגדול ביותר ביקום לשני השבילים. מטרתו ללמד את שני השבילים. הקבוצה הקוסמית הזו הביאה את התורה, ומשה כמוכן רשם ואפשר לחכמים נוספים לעבוד על הטקסט הזה. הוא לא עבד לבדו. אך יש לזכור כי אין ערך לידע זה אם אין הוכחות מוצקות בפועל, ואם אנשים לא מצליחים להפנים את עניין שני השבילים והבחירה החופשית.

כל זה היה רלבנטי רק בעבור קבוצת אנשים שהיו עבדים תקופות ארוכות תחת שעבוד שביל שמאל, והם מסוגלים – או כך לפחות יהיה מעריך – מסוגלים לקלוט את המשמעויות של שני השבילים. דבריו נאמרו והובהרו באופן רציני ומשמעותי. כיוון שהאדם נברא בצלם אלוהים יש לנו היכולת להפנים גם את הצד האלוהי השלילי וגם את הצד האלוהי החיובי.

כלומר, משמעות היות האדם נברא בצלם אלוהים היא עובדת היכולת לשקף את שתי הפנים, ולעבוד עבודה התפתחותית של עלייה לממד מודעות גבוה יותר, אל "מעבר מזה"; שהיא היכולת להשיל מעלינו את רמת התודעה של הסבל בחיכוך בין שני ההפכים בקוטביות. זו הייתה המטרה של המהלך. ההערכה הייתה שמדובר בעם עבדים, בנשמות מיוחדות מאוד אשר ניצלו מאסון כבד כמו הרס הפלנטה שלהם במאדים, ואף על פי כן הוסיפו לעבוד באופן ההתנהלות (שכידוע התקיים באטלנטיס ובלמוריה) השלילי, מוסרית וחברתית. ההערכה הייתה שהנשמות הללו ששמן עם ישראל – 'העברים', באות מהמקום בו שלטת האנרגיה של הכרת קיומן של ציוויליזציות שונות ביקום או אלוהים אחרים, לא כמוכן של דגנרציה, אלא כמוכן של ידע הכוכבים. והלוא זהו המקום הרוחני ש"מעבר". הציפייה מהעברים הייתה שיבינו את המשמעות של "היות בצלם אלוהים", קרי התפתחות בדרך של 'מקל חובלים' וגם של 'מקל נועם', כי יהוה מאפשר להתפתח בשני השבילים.

'אתם, עם ישראל', אמר כמתנצל, 'קיבלתם את כל היכולות כדי שתוכלו לבצע את המשימה. אך לא יכולתי להציגה בפניכם באופן ברור בגלל האופי החשוך של האימפריה. המשימה הייתה להכיר ולדעת עד לתקופת הזמנים האלו, עד אחרית הימים, את אופי שתי הפנים באלוהות, כדי שתוכלו להתקדם אל המודעות של ממד המלאכים אליו אתם שייכים.'

אלוהי ישראל הציג בפני התרבות האנושית את שתי הפנים של האור והחשכה ביקום, הוא נלחם מול הדגנרציה, וזאת הוא ביקש שנדע: "השכל וידוע אותי". וזה מה שהאדם בורא יחד אתו, יצירת אדם חדש, בדמותו. הוא מבקש שנתפתח. כל המכות שהוא מתאר ופרשיות הגלות, האינקוויזיציה ושאר התמודדויות נסובו כי "לא ידעתם אותי".

כלומר, לא ידענו שהוא בנוי משניהם. אמנם נכון שביקום רק כ-10% ישויות שליליות. אך הקונפליקט שייך לעבר וה' צבאות צריך לעזוב, בחילופי משמרות, ואנו עולים לדרגה של מודעות גבוהה יותר, שבה אין הקונפליקט משפיע. הרהרתי בדבר שבמקום ללכת עם המודעות המתפתחת דבקנו במטריקס, תבנית שעבוד התודעה. עכשיו המטרה היא להשתחרר מהמטריקס, תבנית האב, ולפעול באופן עצמאי אוטונומי ולבחור בתורת החירות.

אך האם אתה מבקש ליצור אנרכיה באמצעות נטישת כל האמונות והטקסים המלכדים את החברה? שאל קול בפנימיותי. האם צריך להרוס את כל מה שבנה העם והאדם במשך עשרות אלפי שנים? לדוגמה, טקסי חתונה, טקס הזיווג המקודש, האם לפי דעתך אין צורך בזה?

אינני אומר להפסיק את הטקסים שמקיימות תרבויות. אכן יש בהם התכוונות לזימון הקדושה והחסד. אך יש להבין שאת מצב תודעת השעבוד צריך לשנות, כדי להיות חופשיים ובעלי חירות. טקסים מזכירים לאדם מנין באנו, אבל אין להאמין שטקסים הם דברי אלוהים חיים אם הם בגדר שינון ומלמול מכאני. כמו כן איני אומר להחליף את שיטות השלטון והניהול של משרדי חינוך וביטחון, חקלאות ותקשורת ומדע. אך טקס 'חתונה' חוגגים לזכר ימים עברו. וזה מזכיר לך שאתה עבד.

אין להיות תקוע באמונות השעבוד הללו, במטריקס, אלא לשאוף לחירות. אך אין כל צורך לפרק את התא המשפחתי בגלל ששינית את דעותיך, אבל במהות אין לראות את האישה בתור רכוש של הגבר: מי שנועדה לשמש את הגבר בתאוותיו ובתענוגותיו, כפי שכתוב בקוראן. אני דורש שוויון, גם הגבר נועד לענג ולספק את צרכיה של האישה, ולפי דעתי החופש האמתי הוא לא הוויתור על התענוגות. אבל בגלל המטריקס הגבר רודה בה בצורה פלילית.

ברור כי האישה, שהיא מושכת כל כך, יפה ופתלתלה, וכל זה בשביל התענוגות שלי. אבל לחשוב שאתה ניצוץ אלוהי והיא סחורה שאפשר לקנות, זה לא. כולנו עבדים, גם האישה. השחרור הוא בזה שתבין כי אתה נשמה, חלק



אלוה ממעל, ששם מקומך ואתה ראוי לאהבה, וזה נקרא אבולוציה, לשרת את האלוהים שבך. תאהב את האלוהים שבך, ואז לא תוכל להרע לאיש אלא רק לאהוב. זוהי אהבה ואין לנשל אחרים מפני שאתה רואה את עצמך חשוב כל כך.

## .21

## צעדים ראשונים לשינוי

יש מקומות שבהם חוקי האל-האיין-סופי לא הופרו, כי בהם מתקיימת הבחירה החופשית בין אהבת העצמי לבין אהבת הזולת. מקומות מוארים אלו מקיפים את רוב היקום. אנחנו תושבי כדור-הארץ לא זכינו להשתייך למערכת מוארת זאת מבחינת האהבה. הסיבה העיקרית לדבר היא האופי המיוחד של הפלנטה שלנו. עושר רב בכל התחומים: חקלאות פורייה, אוצרות טבע, חי וצומח מהנדירים ביקום. כל אלו משכו אלינו בעלי אינטרסים השייכים למערכות יקומיות שליליות שמטרתן גזלת אוצרות אלו מאתנו, תושבי כדור-הארץ.

בספרים שכתבנו אני ואשתי, הרבינו לדבר על אודות המערכות היקומיות השייכות לאימפריה, כאשר כלי העבודה העיקרי שלהם הוא הטלת חשכה ורמיסת הזכויות הכי אלמנטריות של האדם. אך הדבר הזה מגיע לסיומו בתקופה המיוחדת שבה אנו חיים כיום. האלוהות האינטליגנטית דאגה בחכמתה לנתינת הזדמנות לתרבויות אנוש לזכות לגעת באור מדי תקופות ומחזורים המאפשרים לימודים שמקדמים את האדם כפרט וכקבוצה אל האמת שבבחירה החופשית.

עכשיו מתרחשים דברים כפי שקורים ביקום הנאור והמפותח: בזכות האור הגדול המופיע כשאנו נכנסים למרכז הגלקסיה, דבר שסמלו הוא הכניסה לחגורת הפוטונים, כבר חצינו כמה מכשולים כמו העלייה האנרגטית של התעוררות גדולה שחלה והורגשה בחוגים מסוימים בתור הקפיצה הקוואנטית שמתרחשת בעולם. וכמו המשבר הפיננסי הגדול של 'המלווים בריבית' שהטיל אור עוצמתי על העובדה שהונו אותנו ושדדו אותנו. ועכשיו יש מצב קוואנטי חדש: הציבור מתארגן עתה ברמה גלובלית ולא רק בוועדי עובדים, לתבוע תעסוקה ועבודה, או אם אין עבודה, ליזום עבודות יזומות ולשלם בצורת שירותים ומוצרים בסיסיים. או אחרת, לממן למובטלים קיום בסיסי, כסף להתקיים.

הנה בישראל נפלה החלטה לא לכסות לטייקונים את הפסדיהם. במילים אחרות, אוצרות הפלנטה עוברים מידיים פרטיות לניהול הציבור, להתארגנות העולמית העומדת לקום כעת. מדובר בהתארגנות של מחוסרי עבודה התובעים לקחת את ההון מהבנקים ולחלקו שווה בשווה.

כיום אנו ניצבים מול תופעת השינוי המחזורי שחלה בכדור-הארץ מדי כ- 200 אלף שנה ומתבטאת בתהליך של היפוך המצוי בעיצומו של הקטבים המגנטיים של כדור-הארץ. ולראייה, אנו עדים לתנועה המואצת של הפלטות הטקטוניות של האדמה אשר נעות במהירות זו כנגד זו. במסגרת תהליך זה מתבטאת גם התופעה של ירידה ברמת המגנטיות של השדה האלקטרו-מגנטי של הפלנטה, ואנשים חשים כי השפעה כזו מפחיתה את היכולת המגנטית של אחסון המידע בזיכרון האנושי שמתפקד כיום אחרת, כשהטכנולוגיה מאחסנת את הזיכרון בתוך הארכיון הדיגיטלי, עבור האדם. בכל מקרה, בדרך זו גם פוחתת תופעה נוספת של עוצמת המגנטיזם הכביר שאפיינה את יכולת האינטליגנציה של ישויות להשפיע בעוצמתה הממגנטת, כששביל שמאל למד להפנט את הציבור בתבניות-מחשבה אוטומטיות, ולהחזיק את התבנית המהפנטת של המטריקס מהודקת במיקומה. לכן יש כעת אפשרות חדשה לצמצום הכפיפות למצב ההיפנוטי הרדום של התודעה הכלואה בכעין מנהרה של זהות אגו כוזבת, פחדים ואשליית נפרדות מקובעת, מלידה ועד מוות.

## .22

## מדרש העידן החדש

סיפור על חירות  
מחקר ועיון בתנ"ך מהיבט חדש

באחד המפגשים נשאלתי האם אני מוכן לחשוף ולהעביר ידע לציבור על התקופה החדשה הנקראת בתנ"ך אחרית הימים ובציבור הרחב העידן החדש. בעיניי, שני מושגים אלו חופפים ובעלי משמעות זהה בעיני. שיחה זו התנהלה ביני לבין המוזות שלי בעת רצון והשראה. 'ידידי היקרים', עניתי בתמיהה, 'אשתי ואני כותבים ספרים להבהרת המתרחש בתקופה חשובה וקריטית זו לאנושות, כמובן בהשראתכם הנדיבה'. 'נכון שכל מעשה הכתיבה וההרצאות שלכם', אמר הוא בסבר פנים מאירות, 'נועדו להביא את האדם להבנת השינויים החלים אתה במערכת השמש שלכם, ובכדור-הארץ שאתם מאכלסים אותו. אתם כותבים על הופעתה מחדש של תורת החירות הראשונה בתקופה קשה לאנושות, כאשר כוכב ארץ משתנה ללא הרף והאדם רוקד כמו דוב על גחלים, מחוסר ידע לגבי המתרחש'. בעידן החדש, בעיצומו של התהליך מופיעה מחדש תורת החירות הראשונה.

התורה שהביא משה לעם ישראל מופיעה עתה באור חדש ויש צורך בנקודת מבט חדשה. בעיבודה כעץ-החיים היא מייצגת את תורת החירות הראשונה שנמסרה לעם ישראל כדי לקלוט את משמעות התנהלות האלוהות באחרית הימים ובעידן החדש. התורה נמסרה פעמיים, בפעם הראשונה היו אלה 'לוחות העדות' הראשונים הידועים בשם "לוחות החירות" ובפעם השנייה היו אלה "לוחות הברית". כלומר, מדובר בשתי שיטות לימוד שונות על דרכי החיים: האחת, של לוחות-העדות (לוחות-הדעת) במקל נועם. והשנייה, של לוחות-הברית במקל חובלים. לימודי שתי השיטות ושני פני האל מביאים אותנו אל החירות לבחור בין השניים באחרית הימים.

אך לפני שנדבר על התורה הראשונה, תורת "חירות על הלוחות", שמשנה שבר לרגלי ההר בראותו את העם רוקד סביב העגל, עלינו לעסוק בכירורים הקשורים באלוהות שעבדה עם האנושות ועם עם ישראל במשך ההיסטוריה.

## מסע בראשית

התורה מתחילה במילים "בראשית ברא" והשאלה הראשונה היכולה להישאל היא "מיהו אותו בראשית?" לא מתקבל על הדעת שהבורא האינטליגנטי יפתח את הסיפור ללא הטבעת הנושא, שהוא חותמו, כבר במילה הראשונה המופיעה בסיפור. במילה 'בראשית' טמון סוד הכלים והחומרים שמהם נאצלה, נבראה ונוצרה יש מאין הבריאה שנעשתה יפהפייה ואין-סופית.

בראשית הוא שני הכוחות הקוסמיים הקשורים לאינטליגנציית האין-סוף. בעת בריאת היקום לפני כ-13 מיליארד שנה בחרה אינטליגנציית היקום לעבוד עם שני כוחות לבריאת היקום הפיזיקלי. האחד, הוא האינטליגנציה של השמש והשני הוא האינטליגנציה של כוכב שבתאי.

שבתאי הוא הנציג עתיק-היומין של עם ישראל ולימודי הרוח הנוקשים והסגפניים, הקפדניים וחמורי הסבר ללא פשרות של התורה. הוא בעל מקל החובלים והשבת הקדושה. רא לעומת זאת הוא רוח השמש המעניקה ללא גבול ומחיה את הכול, מבלי לשאול אם טוב הוא או רע, ומאפשרת לימוד פנים אל פנים ('וידבר יהוה אל משה פנים אל פנים כדבר איש אל רעהו', שמות לג, יא) במקל הנועם. ('ואקח לי שני מקלות לאחד קראתי נעם ולאחר קראתי חבלים וארעה את הצאן'. זכריה יא, ז).

בפסוק א בפרק א בבראשית כתוב: 'בראשית ברא אלוהים את השמים ואת הארץ', אם כן, בראשית הוא אינטליגנציה בוראת עולמות המורכבת מ-רא ושבתאי (ב-רא-שית). רא משורש 'ראה' הקשור בראייה ובאור, וזהו שמו של אל השמש המצרי הקדום שפרעה אחנתון תיאר כמשפיע אור, חיים וחום לכול, ללא אבחנה וגבול. ואילו שבתאי הקדום קשור לעיקרון הגבולות, החוקים והמבנים בבריאה, כמסגרת לכבלי הבשר והלימודים הקשים מהתנסויות חוזרות ונשנות. שבתאי ורא התאחדו יחדיו בשם אחד, 'בראשית', והדבר הראשון שהם בראו היה אינטליגנציה אלוהית.

לכן נאמר 'בראשית ברא אלוהים', כלומר, ברא את האינטליגנציה האלוהית, הניצוצות האלוהיים שיבצעו את דברו בעולם. ומספרת התורה שמיד לאחר בריאת האלוהים, בניו האינטליגנטיים של המוחלט, בראשית פנה ליצירת הקוטביות, שמים וארץ, המאכלסת בתוכה את שני פני האלוהים.

האופי הבסיסי של הארץ היה 'תוהו ובוהו' שרק מורה גדול כשבתאי מסוגל להשכין בו סדר. ואילו האופי הבסיסי של השמים הוא 'רוח אלוהים מרחפת על פני המים'. האנרגיה של רוח אלוהים נקראת בפינו חשמל (יחזקאל א, כו-כז). רוח זו מקיפה את כל הבריאה ומלפפת את הבריאה כולה ברמות אטומיות ואנרגטיות. היא יוצרת שדה חשמלי שבתוכו מתקיים וניזון כל חי וכל רוח חיה בכל רמות הרטט של היקום, כל אחד לפי רמת המודעות והממד הרוחני אליו הוא משתייך. השדה הוא רוח אלוהים המרחפת על פני המים, זוהי אותה אהבה קוסמית או השכינה ככתוב בספרי הקבלה, אשתו של הבורא. כוח האהבה של האל מצמיח, מוליד ומקיים את הצומח, החי והאדם בעזרת שני הקטבים.

כך החלה 'העבודה הגדולה' של הניצוץ האלוהי, הרוח האנושית היורדת עתה לתוך החומר והבריאה כדי לתקן אותם ולהחזיר את הבריאה כשהיא מסודרת ורוחנית, אל אבי האינטליגנציה אשר החל את המשחק לפני כ-13 מיליארד שנים. וכל אשר הוא מבקש מאתנו זה לדעת אותו בשני פניו, במהותו הפנימית.

ואכן, המילה "בראשית" המתארת את תחילת מסע הבריאה מכילה את שני העקרונות ומורכבת מהאותיות של שני הארכיטיפים של הפלנטות "שבת" ו"רא". כאשר הנקודה של המודעות העצמית היא השמש. רא אל השמש במיתוס המצרי הקדום מייצג את העצמי שהוא מרכז התודעה העצמית, האהבה וזהב הנשמה. המודעות היא הגיבור היוצא למסע גילוי עצמי והצלת נשמת העולם. ואילו שבתי ידוע במיתולוגיה היוונית בשם כרונוס, סבא זמן, הארכיטיפ של הזמן והמרחב, כבלי החומר, או העופרת של העולם הזה. הגיבור במיתוסים שונים יוצא למסע בעמק הבכא של העולם הזה, הקשור לשבתאי, ודרכו מביאה אותו לפסגת ההר שממנה 'רואים רחוק רואים שקוף', כשבעזרת הניסיון שנרכש מתאפשרת ראייה ברורה של עצמו והעולם. הוא עובר במסעו דרך מעמקי האדמה שם נתקלים בחומרים שעוברים התמרה, מתכות, כימיקלים ומינרלים, לבה, נהרות אש.

הרעיון ההתפתחותי הוא לגבש את תמונת המסע ומשמעותו, הוויית אדם שלם בסביבה מתפקדת עם משמעות מאחדת. כי מי הוא זה העורך את המסע? בתחילת מסעו, זהו האדם המפוזר והמיטלטל בין שני הקטבים, אחד בפה ואחד

בלב, חושב דבר אחד, אומר בפיו דבר אחר ועושה דבר שלישי. אבל יש שאותו נוסע מקבל אחריות לגבש את כל החלקים המפוצלים של נפשו השסועה, גוף, רגש, שכל ורוח למורכבות אחת, כדי להפוך את עצמו לאדם שלם.

## הקוסמולוגיה התנ"כית של המסע

הקוסמולוגיה התנ"כית מעלה את דמותו של אלוהים אחד, אשר ניתן להבינו על רקע התפתחות השכל האנושי. הרעיון של האלוהים הוא 'האחד' הנעזר בכוחות רבים תוך כדי בריאה ועשייה. אברהם אבינו דיבר על ידיעת 'האחד', ואילו יעקב-ישראל ובניו גילמו את אחדות השלם, המורכבת ממעגל השלמות של 12 השבטים. הרעיון היה להעניק לאדם המתפתח קצה חבל שיוכל לתפסו ולטפס באמצעותו חזרה מן העולם האלילי של הריבוי, אל תפיסת האחד.

השכל האנושי מתפתח דרך שני תהליכים מנוגדים ואף משלימים של אינדיבידואליות או נבדלות - מול גיבוש החלקים הנפרדים לשלם אחד. לצורך מימוש האינדיבידואליות שלו היחיד שואף לצאת מתוך ההמון ולמרוד בו, כדי לחדד את זהותו הייחודית והגרעין הייחודי של מהותו. מהלך כזה, הכרוך במרד ובהתמרדות, הוא ניסיון לפרוץ שביל חדש המוביל להגשמה עצמית, מתוך מסע מכשולים. ואילו תהליך ההתנגשות מציג אתגר לשלב את כל המרכיבים השונים והמסוכסכים של היחיד, לאחדות וליחידה אחת שלמה, המסוגלת לגבש סביבה משמעות שמאחדת את החברה והסביבה.

תהליך ההתנגשות הוא אלכימיה שבתאית שעבורה נחוצים עיבוד והפנמה של התנסויות והבנות. הארכיטיפ 'שבתאי' מצביע על תפיסה של מרכז אחד שסביבו אפשר להתאחד, ומרכז זה מופיע בתנ"ך בדמותו של יהוה. כאן אנו נוגעים ברעיון האל המרכזי האחד, והצורך להשכין בשכל האנושי את תפיסת האחד. אבל על מה מדבר האל בפרשת הבריאה? על שני דברים: שמים וארץ, אור וחושך, יום ולילה, גבר ואישה. למעשה, גרעין הבריאה הוא העמדת יצירה אחת על שני כוחות קוסמיים שותפים לבריאה, המפעילים מתחתיהם כוחות רבים: אלוהים, אדוני צבאות, עתיק יומין, וכן הלאה 72 שמות.

רעיון האחד חייב להיות מובן, לשיטתו של השכל האנושי, כדי שהאדם יבין שרק האל האחד יכול להיות קיים בפועל, כי אחרת כל אחד ימצא לו אלוהים

אישי אחר משלו. העיקרון המונותאיסטי הוא לאחד את הרבים סביב אל אחד. וזה הרעיון שהאינטליגנציה היקומית הבינה, הפגינה והפנימה כבר בראשית הבריאה מול העולם הפגני של ריבוי אלילים. לכן נאמר 'ביום ההוא יהיה ה' אחד ושמו אחד'. כלומר, "ה' אחד" הוא האחדות ואילו 'שמו אחד' פירושו ש"לכל איש יש שם". היום שבו ידעו אותו הכול, מגבש את הבנת התפיסה לפיה יש אחדות וישנה אינדיבידואליות ושתיהן מתקיימות בכפיפה אחת. לדוגמה, הפרדוקס של שני הבנים הראשונים בתורה, קין עובד האדמה והבל רועה הצאן. ההתמודדות בין עובדי האדמה ורועי הצאן נסובה על שטחי מרעה וגידולים חקלאיים. והנה, השניים הביאו מנחה ליהוה. העובדה שהאל קיבל דווקא את קורבן הכבש הצלוי של רועה-הצאן וניחוח בשר השיפוד על האש, ולא קיבל את עוגת הפירות והדבש של עובד האדמה, אומרת "דרשני" ומלמדת שיעור חשוב. עלינו לשאול את עצמנו מדוע, ואיזה פן באלוהות העדיף את הגריל. מה שמעניין הוא שדווקא הצמחוני שלא השתמש בסכין עד אז, הרג את אחיו. מה מבקש האל שבצלמו נבראו להסביר בסיפור הזה? בכל אדם קיימת האנרגיה של השניים, אך בשעת מבחן עלינו לדעת לאיזה צד אנו נותנים ביטוי.

השביל השלילי אינו מאמין באהבה כלפי הזולת כי הזולת מבחינתו נולד כדי שישלטו בו וייקחו את האנרגיה שלו. אך הוא מוליד ומעודד את הצביעות באמצעות קיצורי דרך שנועדו להשגת דרכי שליטה-בזולת. מטרת השביל השלילי אינה השחיתות הנגזרת משביל זה, אלא הכבוד והמעמד המכובד. אנשי השביל השלילי נוהגים בעצמם מנהג של כבוד רב ובגלל הגאווה והכבוד הרב שהם נוטלים לעצמם, אין הם יכולים לראות את הזולת והלב נפגם. כיוון שמטרת השביל הזה היא לשאוב כוחות מהסביבה, ולא להקרין לה אור וחיים כמו השמש, נוצרים עיוותים וסגירת הלב. סגירת הלב מובילה לניווט, כי אינה מאפשרת לאדם לטפס אל הרמות הגבוהות של האחדות והאהבה.

משה עשה גדולות ונצורות כדי ללמד לישראל את עובדת שתי הפנים האלוהיות במסגרת האל האחד. הוא ממש ניהל "דילים" והתמקח עם האלוהים, כי הוא ידע עד כמה האל עשוי להיות מסוכן. לכן הוא דרש בתוקף להכיר את האלוהים בשתי פניו וקיבל את מבוקשו כשעלה להר להביא תורה בפעם הראשונה. הבה נתבונן בטקסט: 'ויתן אל משה ככלותו לדבר אתו בהר סיני שני לוחות העדות לוחות אבן כתובים באצבע אלוהים. ויפן וירד משה מן ההר ושני לוחות העדות בידו לוחות כתובים משני עבריהם מזה ומזה הם כתובים. והלוחות מעשה אלוהים המה והמכתב מכתב אלוהים הוא חרות על הלוחות' (שמות לב,



(טו). כשמשנה ירד מן ההר ובידו לוחות-העדות, הוא ראה את העם עורך אורגיה סביב העגל, והבין שדרך הלימוד בנועם אינה מתאימה. וכך קיבלנו את הלוחות השניים ולמדנו על בשרנו את לוחות הברית, המצוות ומקל החובלים, תוך כניסה לתנור הלוהט של הקונפליקטים, הפרדוקסים ודרך המבוכה. אך כיום התורה הראשונה מופיעה שוב והנביא אומר בפרוש: 'ולקחתי אתכם מן הגויים וקבצתי אתכם מכל-הארצות והבאתי אתכם אל אדמתכם... ונתתי לכם לב חדש ורוח חדשה אתן בקרבכם והסירותי את לב האבן מברככם ונתתי לכם לב בשר' (יחזקאל לו, כד-כח).

## לוחות הדעת וידיעת פני האלוהים

הרעיון המרכזי של תורת ישראל הוא ידיעת פני האל והיציאה מעבדות לחירות. "לוחות הדעת" הראשונים עוסקים בלימוד הדעת, ונראה שמה שהאל מבקש מהאדם לדעת הוא לדעת את פני האל בתור הדרישה האולטימטיבית. האלוהות מבקשת זאת עשרות פעמים מהאדם בתנ"ך. אולם הכיצד ניתן לעשות זאת, ומהי הדרך לצאת מעבדות לחירות?

אלוהים מציג את כרטיס הביקור שלו עם הנפקת עשר הדיברות. הדיבר הראשון: 'אנוכי יי אלוהיך אשר הוצאתיך מארץ מצרים מבית עבדים. לא יהיה לך אלוהים אחרים על פני'. באופן טבעי נשאלת השאלה: אולי כדי להגיע אל החירות שנחשבת להישג הגבוה ביותר על מסלול ההתפתחות, נחוץ להקשיב לדברי האל שמבקש שהאדם יידע אותו על שתי פניו? כלומר, אולי החירות ניתנת להשגה על ידי ידיעת פני האל?

בפרשת וארא, הפרשה המקדימה את סיפור יציאת מצרים, האל מודיע לנו עשר פעמים בניסוחים שונים: 'המטרה שלשמה אני מוציא אתכם ממצרים היא כדי שתדעו את האלוהים'. בעשר מאמרות (עשר המכות) הוא מודיע במפורש בפרשה זו, כי רצונו ואולי המטרה של יציאת מצרים היא כדי שהאדם יהיה יודע את האלוהים. כי מה שהוא מבקש מאתנו לעסוק בו זוהי ידיעת האל, ואולי זוהי התכלית שלמענה הוציא את ישראל ממצרים. כלומר, אפשר להסיק מכך שעשר פעמים מזכירים לאדם לדעת אותו, מפני שזה הדבר החשוב ביותר שהוא מבקש. אגב זאת בניגוד לתפיסה של המיסטיקה הנוצרית (קוזאנוס במאה ה-15

שהתבסס על הרמב"ם) האומרת שאי אפשר לדעת את אלוהים כלל מהמישור המחשבתי, אלא אנו מובלים למודעות של 'אי-הידיעה המלומדת'. על כך אפשר לומר שהחסידות הכניסה ליהדות את העובדה שהאדם יכול לדעת את עצמו, ובידיעה עצמית לדעת את מה שהוא עצמו יכול לעשות ולתרום.

אם כן, נושא התורה הראשונה היה בחירה באמונה וידיעה, ואילו התורה השנייה ניתנה כדרך של כפייה. דרך הלימוד ב'מקל הנועם' או ב'מקל החובלים' היא המבדילה בין תורת החירות הראשונה לבין התורה השנייה שקיבלנו ממשה, כיוון שלא יכולנו עדיין לקבל את התורה הראשונה. אם כן, ניתן לדעת את האל ולהגיע לחירות בשתי הדרכים, שהן 'דרך הייסורים' או 'דרך ההארה'. ואם הבינונו איך להגיע לחירות צריכים גם לדעת מהי משמעות החירות. לפי התורה, החירות היא היכולת לבחור בין הברכה לקללה כאשר הפלנטה משנה את הרטט שלה ונכנסת לממד הבא של הנאורות.

## בריאה

דרכי מחשבתו של האל הן: בריאה (עולם המחשבה), יצירה (עולם הרגש), עשייה (העולם הפיזי). המושגים המשמעותיים ביותר בתנ"ך המיוחסים לבורא עצמו, למהותו ולדרכי פעולתו קשורים ליצירת האור, בריאת החושך והרע ועשיית השלום. והטקסט לפנינו: "יוצר אור ובורא חושך עושה שלום ובורא רע אני יהוה עושה כל אלה (ישעיה מה, ז)".

במושגים אנושיים כשאומרים 'בורא חושך' מבינים שהאל הוא בורא החושך והרע הקשורים זה בזה, כי האדם בהתנסויותיו הקשות מתנסה באכזבות והפסדים, נטישה ומצבים נפשיים המזוהים עם החשכה והרע. אך למעשה הבורא ברא את החושך כדי להסתיר שם את סודות עץ-החיים ולמנוע מהאדם לשלוח ידיו אליו. בלשון התורה: 'חושך על פני תהום' מקושר לתהום ולרע, אך החשיכה היא המסתור של הסוד. האדם המבקש להשיג את מה שלא עמל בעדו, נופל לחשכת הבערות, למלכודות החיים, ל'התהום'.

רוח אלוהים היא השדה החשמלי המלפף את כל הקיים. היא נציגת החשכה כי היא בלתי-נתפסת, בלתי-מובנת וחוסמת את הגישה טרם זמנה אל עץ-החיים.

אף להט החרב המתהפכת מגן על הגישה לעץ-החיים. להט החרב המתהפכת, החוסמת את הדרך אל עץ-החיים, היא מהות החיים שאנו חווים מאז גורשנו מגן העדן: הקונפליקט, החיכוך, הסבל והפרדוקס בהם התנסינו כל ימות חיינו. זוהי ההתפתחות בדרך 'מקל החובלים' וזהו כמובן אופי התורה שמשה הביא בפעם השנייה, לוחות הברית. אך "אחרי הימים ההם" תתקבל תורת אהבה הכתובה על לוחות הלב. כנראה שכבר הפנמנו די קונפליקטים וסבל ולמדנו מההתנסויות ומגיע סוף-סוף הזמן בו נחווה את קיומנו ללא פחד, ובדרכי שלווה ונועם, בשלום.

## יצירה

כשאומרים 'יוצר אור' מתכוונים להתמודדות האדם עם החשכה. זוהי יצירתו בדרך התנסויותיו במשך ימי חיו. כלומר, יצירתו היא הוצאת האמת האלוהית אל האור והמודעות, החזירה אל מעבר לפרגוד התת-מודע, הבנת החוקים הקוסמיים ויצירת מצב שבו חוקי הקונפליקט נהירים. כך ניתן להיזהר מליפול לפחים שהחיים מזמנים השכם והערב. הבורא האין-סופי, שברא את בריאתו מתוך התוהו ובוהו, היה חייב להשכין סדר, בדיוק כמו שהאדם חייב לייצר מודעות מתוך התוהו ובוהו השורר בתוך עצמו, במצבי הרגש שבהם הוא נתון בתוך המורכבות של רגש, שכל ורוח ששוכנת בגוף פיזי. דרך ההתפתחות היא עבודה בעזרת השכל על מצבי הרגש הבלתי-מרוסנים, תוך כדי התקרבות אל הרוח או הנשמה. ככל שהאדם מצליח לגבור ולהשיג איזון במצבי הרגש כך הוא מתקרב יותר אל מהות נשמתו עד להשגת האיזון המיוחל. הישג זה נקרא 'יצירה'. התפיסה האלוהית המאמצת את דליית האור מתוך החשכה, דומה לאמן המפסל את היצירה מתוך אבן גולמית.

## עשייה

'עושה שלום' – שלום ניתן לעשות רק לאחר שתמו השלבים של לימודי ריסון הרבדים הרגשיים שבנפש, ואז העבודה עם האנרגיות נעשית במודעות מלאה, תוך שליטה והעברת אנרגיה מרובד הרצון אל גילומו המוחשי בפועל. ניתן להשיג שלום כפי שהאל 'עושה שלום במרומיו' (איוב כה, ב), בעזרת העבודה התקינה עם האנרגיה. שלום פירושו איזון, הרמוניה וקואורדינציה בין רמות החשמל האנושיות לבין הרמה הקוסמית של השדה כולו. להיות אדם שלם כאשר מחשבות האדם, הישויות המלאכיות והאל עצמו מעורבים בעשייה ובהתפתחות המאפשרת קיום לכל, תוך זרימה תקינה של האנרגיה, ללא חסימות והפרעות, בין האדם והאנושות, הקבוצה והיקום.

השלום הוא עשייה יומיומית באמצעות שמירה על איזון בין שני השבילים באלוהות ושמירת האנרגיה הקוסמית באיזון המביא לשלום ולמודעות. כוכב ארץ עובר התארגנות מחדש של אנושות אכפתית עם מבט עתידי של הבנה וקבלה, סליחה, אהבה ושלום. ככתוב: 'וכתתו חרבותם לאתים... ולא ילמדו עוד מלחמה' (ישעיהו ב, ד). 'ולא ילמדו עוד איש את רעהו ואיש את אחיו לאמור דעו את יהוה כי כולם ידעו אותי למקטנם ועד גדולם' (ירמיהו לא, לד).

## 23.

### עץ הדעת וההבחנה בין הפכים

בסיפור הבריאה במקרא מתוארת הירידה אל עולם הניגודים והדואליות. ירידה זו סומנה כתוצאה הכרחית מההתנסות בגירוש מגן העדן של האחדות, שבו היה האדם ביחסים של תמימות קיומית מול האל. הגירוש מגן העדן היה שלב שסימן את המעבר מתודעה של אחדות לתודעה של נפרדות. בקבלה קיימים המושגים של 'עולם האיחוד' לעומת 'עולם הפירוד'. תחילה חי האדם בגן עדן וב'עולם האיחוד', אחרי כן הוא נפל בגלל אכילת פרי עץ הדעת אל עולם הסבל, 'עולם הפירוד'.

אבל כבר בסיפור קדום יותר על השלב שבו בעולמות עליונים חלה שבירת הכלים, עסק תיאור הנפרדות בסיפורו של אדם קוסמי ראשון שממנו נפרדו הניצוצות האלוהיים ונפלו לתוך החומר. אם כן, היו אלו שתי גרסאות של ירידת האדם לעולם הנפרדות.

לפי מורה-הרוח רודולף שטיינר, התמימות הקדומה היוותה כעין מצב תודעה של חלימה, תודעה חולמנית, לעומת הצעד הבא של רכישת הדעת. התמימות הייתה כעין שלב ילדותי בהתפתחות האדם, ואילו פיתוח השכל ייצג שלב של התבגרות.

בספר בראשית היו שני תיאורים שונים של התהליך הרוחני. האדם בפרק א בבראשית מסומן כאדון ורודן שנועד לרדות בכל חיית השדה ובממלכות הטבע, ואילו בפרק ב הוא מסומן כמי שנועד לעבוד והופקד על הגן לעבדו ולשמרו. בגן העדן גדלו שני העצים, עץ החיים ועץ הדעת. בתורה פירוש הנפילה או הגירוש הוא שהאדם שהתנסה ברכישת הדעת חווה בגלל זאת את ניתוקו של עולם המעשה והעשייה, המאופיינים באמצעות החומר (או עולם המדע העוסק בהיבט החומר, בינה), מן המקור האלוהי של החכמה והחיים (היבט האחדות של עץ החיים).

בסיפור על בריאת האדם ועץ הדעת, (בראשית פרק ב) אכילת פרי עץ הדעת ורכישת יכולת אבחנה בין האספקטים המנוגדים של המציאות מצינת את נפילת האדם מגן העדן. לפני כן האדם חווה את עצמו והעולם כאחדות אחת.

לפי המסורת פרי עץ הדעת הוביל את האדם לפיתוח השכל והאבחנה בהפרדה שבין שני הקטבים ושני צדדי המציאות, הדואליות. בכך הוא הוביל לניתוק בין עץ החיים לעץ הדעת. בעקבות התפתחות השכל הקונקרטי התנתק האדם מהקשר הרוחני עם מקורות הברכה. הרגש והשכל החלו להיות מרוחקים זה מזה כמזרח ממערב, והאדם נקרע תכופות בין מסרים שונים וקולות שונים בתוך עצמו. יש אומרים שהמרחק הגדול ביותר בעולם הוא בין הראש והלב, שמונה עשר סנטימטר בסך הכול. ועכשיו עליו למצוא דרכים לאזן בין דרכי התפיסה של השכל לבין דרכי התפיסה של האינטואיציה. כי עם ההבנה האינטלקטואלית בא הניתוק מההבנה האינטואיטיבית של אחדות הכול.

מכאן החלה הכרתו של האדם לחוש שהוא עירום, וההמשך היה שהוא חש עצמו אשם באותה הפרת חוק והידרדר. והדרך שהתבטא בה הייתה לראות באישה כאשמה במכה זו של הירידה לרמה נמוכה יותר ביקום. אלוהים שאל אותו 'איכה' לאחר שהתחבא אחרי האכילה: והוא עונה: 'האישה אשר נתת עמדי היא נתנה לי ואוכל'. כלומר, היא הציעה לו מזון זה, ולכן החטא היה חלק מהפונקציה של מזון והזנה. אבל אף אחד לא ציווה על האישה שלא לאכול מפרי עץ הדעת! רק האדם הוזהר שלא לאכול מהעץ. היא טרם הייתה עמו כאשר האל ציווה זאת.

האדם נפל מהגן הקסום אל העולם הזה שבו עליו להתעמת עם הצורך לעמול קשה ולהפיק את צרכיו ביזע ודמעות. בעולם הפירוד שמעבר לחרב המתהפכת המגינה על גן עדן המציאות היא בעלת שתי פנים, אלא אם כן האדם יודע להתעלות מעל הקונפליקט ולהתייחס אל שני ההפכים בתור כלים להפקת אנרגיה. בעולם הפירוד הנפש מפוצלת בין רגשות של תשוקה לבין רגשות של פחד ואשמה. הוא נתון בטלטלה קשה בין הניגודים, בין הבנות שכליות מנוכרות לבין משיכה רגשית בלתי סבירה; בין התנהגויות בהתאם לרגש האומר דבר אחד לבין קולות פנימיים ומחשבות שאומרים ההפך.

חז"ל ביטאו חרדה עמוקה בגלל היצרים המיניים המקושרים עם חטא פרי עץ הדעת, עד כדי ביטוי כפייתי של המשיכה לאישה עם הפחד מהיצר, הגורמים להשפלתה ולהדרת נשים. הליבידו של האדם מסמל את הכפילות של המציאות

היכולה להיות טובה וגם קשה בו-זמנית, כשיש כוח נפשי לאחד את הרשמים הסותרים באורח סביר.

בשלב שהאדם הוא תינוק והוא מצליח לחוש את זהותו העצמית ולהפריד את זהותו מהאימא בשלום, הרי זו פרידה מוצלחת מהאוקיינוס החובקת כול. כי ביחסים עם האימא הוא חווה שהעולם הוא טוב וגם שהעולם הוא רע. בתפיסות פסיכולוגיות שמציגות את הלידה בתור הישנותה של חוויית הנפילה מגן עדן, אפשר לראות סמליות גרידא. אבל בעולם שהוא בוקע אליו מבטן אמו, קבלת המזון ומענה לצרכים איננה מובנת מאליה או קלה. יש שהתינוק חווה הפרדה ומכאוב. לא תמיד האם מעניקה את המזון ברגע שהוא מרגיש צורך בכך ויש שתודעת התינוק תתפוס את העולם כרע, ומכאן נובע שיש 'אימא טובה' ויש 'אימא רעה'. יש זמנים שהמזון והחום מצויים, ויש זמנים שהחוויה היא של חסר. כאן נמצאת נקודת ההתחלה של הפיצול, של שני הפנים של המציאות.

היום האדם נמצא על סף עידן הדלי. ביהדות מזל דלי קשור בחודש שבט שבו חוגגים את טו בשבט חג הקשור לאדמה, לטבע ולאילנות. דרך הקונספט של האילנות עץ החיים ועץ הדעת מבקשים את היכולת להביא שוב לסינתזה בין העולם המעשי לעולם החכמה. האדם כבר מצויד בהכרה מעמיקה ביותר של תוצאות הפירוד והניגודים במצב האנושי. לכן הוא מתעורר להערכה מחודשת של יכולת האש והחום המופקים מתוך החיכוך בין הניגודים. עם אותה אש, שהיא הגורם השלישי מול הדחף לפעולה, ומול הנחיצות לגייס גם כוח עצירה, זרימה ובלימה, נוצרת היכולת להציב סולם המוביל אל על.

## .24

## הבריאה האוניברסאלית ותשעת הממדים

היקום בנוי ממספר ממדים, כאשר כל ממד בפני עצמו טומן בחובו רמת מודעות המתאימה בדיוק לרמת האינטליגנציה התפקודית שפועלת באותו ממד. כל הממדים נמצאים בהרמוניה של מנגינה בצבע וצליל, ברמה אלוהית ובזרימה אנרגטית של בריאה, יצירה ועשייה המאפשרות לכל ניצוץ אלוהי או נשמה לבטא את עצמם לכל כיוון אפשרי. זאת, בהתאם לפוטנציאלים הבסיסיים של כל אדם או ישות.

סדר הממדים לפי הסקלה על סולם האבולוציה המוביל לקראת השגת מודעות האל האין-סופי:

ממד מס' 1: ממד החומר: מינרלים, מלחים, מתכות, סוגי אבן וקריסטלים שמהם בנויה ממלכת הדומם.

ממד מס' 2: ממד הצומח והחי: משמש מזון לכל חי ונותן השראה ויכולת ביטוי אינטליגנטי.

ממד מס' 3: ממד האדם, ניצוץ אלוהי: מייצג את יכולת ההתפתחות לכיוון האל האין-סופי. זהו הממד המאפשר בחירה חופשית בין הרוח לבין החומר. בממד זה מתחילה בעיית הקוטביות. מי שבוחר בחומרנות וצובר נכסים רבים מתפתח מאוד בממד זה ומקבל שליטה במשמעויות הממדים הקודמים, אך מי שמעדיף להתפתח בכיוון הרוח ולעבור לממדים גבוהים יותר שואף לכיוון האינטליגנציה האין-סופית. יש לשים לב שהממדים מייצגים את שבעת מרכזי האדם, הצ'קרות, סמל היות האדם מהלך על שתיים ובעל פוטנציאל התפתחותי עד לממד האל האין-סופי.

ממד מס' 4: ממד הלב. האהבה. ידוע שנפש האדם חיה בדם וכל עוד הלב פועם האדם הוא בעל יכולת ליצור ויש לו בחירה חופשית. במילים אחרות, מימוש פוטנציאלים בין אהבת הזולת לבין אהבת העצמי. ממד זה חי



באינטנסיביות במקום שבו האנושות נמצאת כיום על פלנטה ארץ. כעת יש צורך דחוף מאוד לבחור נכון בין אהבת העצמי לבין אהבת הזולת, מאחר שכדור-הארץ נכנס בזמן זה בדיוק לממד הרביעי. האדם הממשיך לדגול בממד החומר השלישי יצטרך לעזוב את הפלנטה ארץ תוך זמן קצר יחסית, בגלל הוויברציה החדשה שכדור-הארץ כבר נמצא בה. לעומת זאת, האדם אשר מאמץ את הוויברציה של אהבת הזולת מוצא דרך טובה להתחבר לאנרגיית הממד הרביעי בלי בעיות מיוחדות. מה גם שאנרגיית האור הזורם בכול מגרשת את החשכה של בעלי אהבת העצמי שגרמו לשליטה על תרבות אנוש במשך עשרות אלפי שנים.

*ממד מס' 5:* בדיוק לפי סקלת מרכזי האנרגיה, הצ'קרה של השכל הופכת להיות הבחירה המוצלחת של מקדמי אהבת העצמי. בעזרת שכלם החריף הם יודעים להפנט את הציבור באופן מניפולטיבי, תוך גריפת אנרגיית הציבור לעצמם. כל אדם או ישות בעלת כיוון התפתחות שלילי מרגישה שקיים בתוכה כוח הנותן משמעות לקיומה, בדיוק כפי שהחיובי מרגיש. איש זה יעשה כול שלא ידו להוכיח הבנות אלו לאחרים, בדרך כלל על ידי יצירת אליטה חברתית לפי דרגות ומשמעות. איש זה לא יאפשר שום שאלות או ספק לגבי הצורך שבדרך שעבוד האחרים שערכם פחות.

הממד החמישי הוא הממד הגבוה ביותר שאדם או קבוצה שבחרו באהבת העצמי יכולים להגיע אליו בדרך התפתחותם הקוסמית. אנשים או קבוצות אשר בחרו בדרך של אהבת הזולת משתמשים בשכל באופן פילוסופי וחוקרים את משמעויות כוונות האל היחיד, מפתחים כישורים טלפתיים ורואים בזולת את עצמם. מטרתם העיקרית היא להתקדם בדרך האבולוציה בקבוצה.

*ממד מס' 6:* האחדות. אין שום דריסת רגל לאנשים בעלי אהבת העצמי בממד זה, משום שכל מחשבה בממד זה היא דברים בפועל. הלימוד נעשה בקבוצה. דרכי האל האין-סופי הן מטרת הקבוצה הקוסמית. לא משאירים אף אחד מאחור. ההתפתחות נועדה להיעשות בצוותא. ממד זה הוא הדלת הפתוחה ללימודי העשייה היקומית, בדיוק כפי שבממד השלישי צריך בנאי, טייח, נגר ורצף בכדי לבנות בית. כך לומדים בממד השישי את לימודי הפוטנציאלים הטמונים באדם. פה אין ולא יכולה להיות טעות כי כל אחד מכיר את ייעודו הקוסמי, כך שכל הקבוצה מעודדת כל פרט ופרט לצורך הישגי ייעודו. וכל אדם מכיר את נשמתו פנים אל פנים. העובדה שכל אחד יודע מי הוא מבחינת הנשמה, מאפשרת עבודה מצוינת והרמוניה בכל התחומים. זאת כהכנה לממד

הבא שהוא בריאה בפועל. זיקוק התנסויות מגלגולים רבים מאפשר לעסוק באנרגיה באופן שורשי ביותר.

ממד מס' 7: פה מתחילה עבודה ממשית ברמה של מלאכים בוראים. בממד זה יש אחריות גדולה על שמירת חוקי היקום. מערכות שליליות מממד חמישי עושות מאמצים גדולים להשתלט על אזורים ופלנטות ולהשפיע את רצונם לכבוש תרבויות אנוש בממד השלישי לצורך השתלטות על אוצרות הטבע שלהם. לכדור-הארץ שלנו קרה דבר כזה לפני כמאה אלף שנה. כיום, על פי חוקי האל האין-סופי, כוכב-הלכת ארץ נכנס לאור של הממד הרביעי ואט-אט אנו משתחררים מאחיזתם של השלייליים שגרמו לנו במשך זמן רב כל כך להיות נתונים במצב היפנוטי. כיום אנו מתחילים לצאת מהמטריקס בזכות האור והידע הזורמים ללא הפסקה.

ממד מס' 8: האין-סוף. בממד זה עובדות קבוצות של מומחים בכל התחומים היודעים את מורכבות החומר הבראשיתי וגנטיקאים היודעים את משמעויות הדנ"א בצמחים, בחיות, באדם ובטבע. הם החוקרים הממדיים של כל מיני מינים וזנים חדשים. הם יודעים לטפל בפלנטות שזה עתה נולדו מחור שחור ולהביא אותן לאכלוס צמחיות, ממלכות חי ואדם. ידוע שכל פלנטה היא בעלת ייחודיות מבחינת החומרים והמתכות שמהם הן מורכבות. מומחים אלו יודעים איך לחלק את אוצרות-הטבע בדרך הנכונה בשביל האיזון והזרימה החשמלית של הפלנטות והקשר ההדדי שביניהן.

ממד מס' 9: חזרה הביתה. ממד האל האין-סופי. בממד זה הכול ברור. פה רואים מקצה אל קצה. כל אחד יודע שהוא גם חלק מאלוהים וגם האל עצמו. האחדות מוחלטת.